

LICEENII

COLEGIUL TEHNIC "ANA ASLAN"

NR. 1

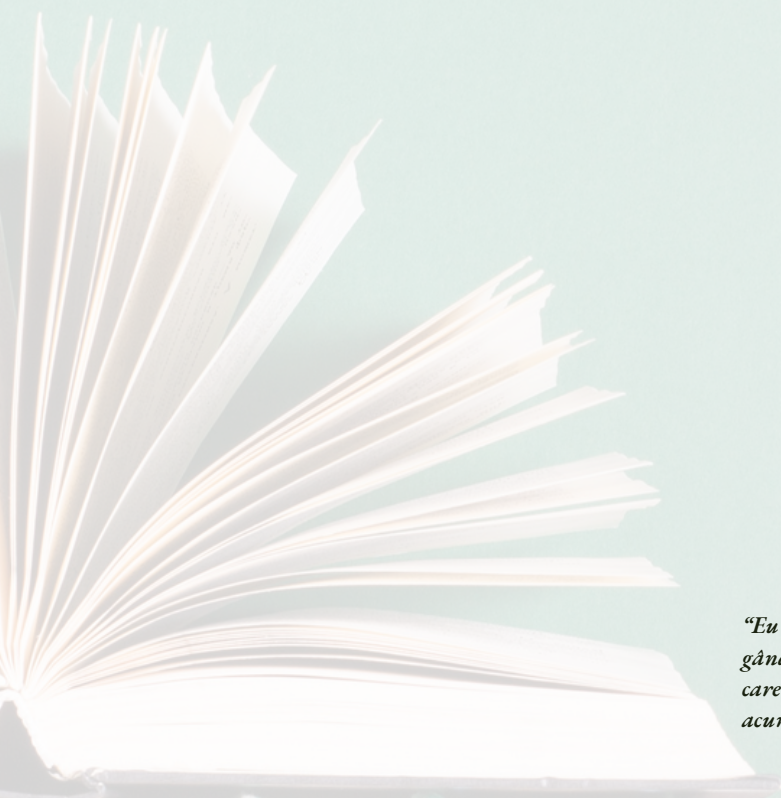
APRILIE 2025



“Să fii mereu tânăr nu înseamnă să ai douăzeci de ani. Înseamnă să fii optimist, să te simți bine, să ai un ideal pentru care să lupti și pe care să-l obții.”

Prof. dr. Ana Astan





"Eu nu trăiesc în trecut. Eu, în general, trăiesc în prezent și viitor. Nu mă gândesc la trecut, nici măcar nu îmi amintesc de trecut. Cred că altă trăsătură care m-a ajutat este aceea că nu regret nimic. Așa am fost în viață și așa sunt acum."

Prof. dr. Ana Astan

CUPRINS



05

COLEGIUL TEHNIC „ANA ASLAN” – O TRADIȚIE DE INOVAȚIE ȘI EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ

Dir. prof. Pop Petronica

08

EȘTI DIN ANA ASLAN DACĂ....

Comunitatea “Ana Aslan”

09

CÂND VIAȚA NU ESTE PERFECTĂ, AVEM REZILIENȚA EMOȚIONALĂ!

Prof. consilier școlar
Benchea Georgiana-
Mădălina
Demian Denisa-Izabela a
XII-a A.

11

IUBIREA DE APROAPELE

Prof. Lehaci Victor

14

PACO - PSIHOLOGUL DE SERVICIU

Coordonator, Prof.
Secherneș Mihaela

16

DESCHIDEREA SPRE INTERCULTURALITATE SAU COSMOPOLITUL SLAVICI

Prof. Silaghi Ioana

18

CREAREA UNUI DICȚIONAR ȘCOLAR DE TERMENI SPECIALIZAȚI ÎN DOMENIUL COAFURII

Prof. dr. Anabella Graur și
Prof. dr. Cristina
Alexandrescu

20

ACTIVITÉS FRANCOPHONES

Zangari Teodora-Emilia, a
IX-a G, Daradics Alexia
Larisa, Mariș Robert și
Onofrei Ionela Cătălina, a X-
a F, Tâmbuc Oana Mihaela și
Marinca Alina Maria, Ielciu
Andreea Gabriela, , Vîrtic
Diana Maria , Biriș Alexandra
Georgiana a XI-a C, Negrea
Teodora a IX-a E

27

BOOK REVIEW

Crișan Alexia, Olănescu
Mihai, a IX-a C

30**RUBRICĂ DE POEZIE**

Ielciu Andreea Gabriela,
aXI-a C, Buimagă Iarinca
Alessia, a X-a B

35**TEORIA HAOSULUI**

Sână Ingrid Lizuca, a IX-a C

42
**LECȚII DIN NATURĂ
COMPORTAMENTUL
ANIMALELOR ÎN FAȚA
VREMII**

Rusu Alexia, a X-a B

48
**„ANA PARFUM” –
ELEGANTA LA ÎNDEMÂNA**

Prof. Lung Ana-Daniela

53 - 54
**SCIENCE ON STAGE /
CONCURSUL
INTERDISCIPLINAR
„CONFERENCE OF YOUNG
SCIENTISTS”
DIN IZMIR, TURCIA.**

Prof. Floarea Felicia

59
**PROIECTUL
“LABORATORUL VERDE –
STAGII DE PRACTICĂ
INOVATOARE PENTRU
PROTECȚIA MEDIULUI”**
32
**PROIECT - FEMEI CARE NE
INSPIRĂ**

Bercea Melissa Giullia, a IX-
a C

37**NUMĂRUL DE AUR**

Nica Rareș, a XI-a C

44
**IQ SI EQ: DIFERENTIERI SI
PERSPECTIVE**

Tudor Bucur, a X-a A

49**TREND VISION 2025**

Prof. Szegedi Emeșe

55
**ARTA VOPSITULUI CU
PLANTE.
GHID PRACTIC**

Prof. coordonatori: Frîncu
Răzvan Adrian, Pleșa
Chicinaș Raluca-Corina

60
**PROIECTUL „ÎMPREUNĂ
PRINDEM CURAJ!” - O
LUME FĂRĂ VIOLENȚĂ**

Prof. psiholog Pop
Petronica,
Prof. Benchea Georgiana-
Mădălina

33**MAGIA NUMERELOR**

Prof. Copaciu Elena și Prof.
Țepele Alexandra

39
**CHIMIA PIETRELOR
PREȚIOASE ȘI MAGIA
METALELOR**

Irimiaș Andreea, Chiș Tudor,
Dimeny Medeea, Coca Larisa,
Pop Tudor, Bicăjan Daniel,
Cisar-Chiș Lorena, a X-a C

46
**RECICLAREA ULEIULUI UZAT
ALIMENTAR PRIN
ECO-EDUCAȚIE**

Prof. dr. ing, Niste Simona

51**DESPRE MANICHIURĂ**

Prof. Gabor Diana

57
**GLORY, GLORY
O'ERASMUS**

Radu Codrin-Elia, Chirică
Mihai-Ștefan, a XI-a A

61
**O SCURTĂ TRECERE ÎN
REVISTĂ A REZULTATELOR
OBTINUTE DE ELEVII
COLEGIULUI TEHNIC „ANA
ASLAN” ÎN ANUL ȘCOLAR
2023-2024**

Prof. Anton Alina

COLEGIUL TEHNIC „ANA ASLAN” – O TRADIȚIE DE INOVAȚIE ȘI EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ

În anul 1972, în cadrul Liceului nr. 14 de pe strada Giordano Bruno nr. 46 din Cluj-Napoca, se înființa prima clasă cu profilul „tehnologie chimică organică”, marcând începuturile unei instituții de învățământ de prestigiu. Cei pasionați de chimie aveau să își construiască, astfel, un viitor promițător în domeniul tehnologic. În 1973, liceul își schimbă numele în **Liceul Industrial de Chimie**, subordonat Ministerului Învățământului și Ministerului Industriei Chimice, fiind patronat de **IM Terapia**. Ulterior, instituția devine **Grupul Școlar de Chimie Industrială „Terapia”**, un punct de referință pentru educația în domeniul tehnologic din Cluj-Napoca.

De-a lungul decadelor, școala a evoluat, iar în septembrie 2010, în urma performanțelor excepționale ale elevilor, devine **Colegiul Tehnic „Ana Aslan”**, continuând tradiția de excelență educațională. Începând din 2011, Colegiul a fost recunoscut oficial ca „Școala Europeană”, iar din 2021 a obținut acreditarea Erasmus+, ceea ce a deschis noi oportunități pentru mobilități și formări internaționale pentru elevi și profesori.

Oferte educaționale variate, adaptate nevoilor pieței muncii

Anul școlar 2016-2017 a adus o schimbare importantă: Colegiul Tehnic „Ana Aslan” a început să ofere exclusiv filierele tehnologice, atât învățământ liceal, cât și învățământ profesional, dual și postliceal. Specializările disponibile includ domenii variate, precum **chimie industrială, protecția mediului, estetica și igiena corpului omenesc**. În acest sens, elevii pot alege dintr-o gamă largă de profiluri, cum ar fi **Tehnician ecolog și protecția calității mediului, Tehnician chimist de laborator, Operator în industria de medicamente și produse cosmetice, Frizer-Coafor-Manichiurist-Pedichiurist** dar și **Coafor-stilist** sau **Cosmetician-stilist**.



Investiții în infrastructură pentru un învățământ de calitate

Din 2019, Colegiul Tehnic „Ana Aslan” a intrat într-un amplu proces de reabilitare și modernizare, în cadrul unui proiect finanțat de **Primăria Municipiului Cluj-Napoca** și **Consiliul Local**. Acesta a avut ca scop creșterea eficienței energetice și crearea unui mediu modern de învățare. Printre cele mai semnificative realizări se numără: construcția a 27 săli de clasă dotate cu echipamente moderne, laboratoare specializate în domeniul chimiei, fizicii, biologiei, informaticii, dar și saloane de coafor și cosmetică complet echipate, precum și o sală de sport acreditată pentru competiții școlare.

Astfel, elevii beneficiază de condiții excelente pentru pregătire teoretică și practică, iar numărul acestora a crescut semnificativ. În prezent, Colegiul Tehnic „Ana Aslan” are 577 de elevi, pregătiți de 49 de cadre didactice.

Performanțe remarcabile ale elevilor

Colegiul se poate lăuda cu rezultate excelente, care confirmă calitatea educației oferite. De exemplu, rata de promovabilitate la examenul de bacalaureat a crescut constant în ultimii ani, atingând în anul școlar 2023-2024 un procent de 94,7%. Aceste performanțe se datorează nu doar pregătirii teoretice riguroase, dar și activităților extracurriculare și programelor de formare suplimentare organizate în cadrul proiectului ROSE și al altor inițiative educaționale.

Rata de promovabilitate la examenul de bacalaureat:

- **2018-2019:** 61,53% (Promoția curentă: 66,66%)
- **2019-2020:** 77,03% (Promoția curentă: 80,56%)
- **2020-2021:** 72,09% (Promoția curentă: 79,06%)
- **2021-2022:** 92,68% (Promoția curentă: 95,12%)
- **2022-2023:** 86,05% (Promoția curentă: 88,88%)
- **2023-2024:** 94,70% (Promoția curentă: 96,29%)

Aceste rezultate reflectă atât munca asiduă a elevilor, cât și dedicația extraordinară a cadrelor didactice, care sunt mereu alături de elevi, ghidându-i spre succes. Conducerea instituției, în frunte cu directorul școlii, a implementat măsuri și strategii de optimizare a procesului educațional, iar aceasta este una dintre cauzele principale ale creșterii performanțelor școlare. Profesorii, în mod special, au demonstrat o dedicare remarcabilă, adaptându-se la schimbările din educație și asigurându-se că elevii beneficiază de cele mai bune condiții pentru a-și dezvolta atât cunoștințele, cât și abilitățile profesionale.

Proiecte internaționale și parteneriate de succes

Colegiul Tehnic „Ana Aslan” este, de asemenea, implicat activ în proiecte educaționale internaționale, în special prin programele Erasmus+. Aceste mobilități oferă elevilor și cadrelor didactice oportunități de a învăța și de a se forma într-un context internațional, învățând de la cele mai bune școli și instituții de educație din Europa.

De exemplu, Colegiul a derulat proiectul „Connecting Seas”, o mobilitate transnațională de învățare/formare, care a avut loc în unități școlare din Italia și Portugalia. În cadrul acestui proiect, elevii și profesorii au avut ocazia de a participa la activități educaționale și de formare, învățând noi metode de predare și abordări inovative în domeniile tehnologic și ecologic. De asemenea, Colegiul a derulat mobilități de tip job shadowing pentru profesori, care au avut loc în diverse școli partenere din Italia, Portugalia și Spania.

Printre instituțiile partenere ale Colegiului se numără Instituto Tecnico Estatal „Tullio Buzzi” din Prato, Idevelop Training din Plaja de las Americas (Tenerife), Agrupamento de Escolas Anselmo de Andrade din Almada, Asociación D.A.E. din Spania, Instituto de Educacion Secundaria El Sobradillo din Santa Cruz de Tenerife, și IES Alonso Sanchez din Huelva. Aceste parteneriate au permis elevilor noștri să beneficieze de o educație mult mai diversificată și de un cadru internațional în care să-și îmbunătățească abilitățile profesionale și lingvistice.

În plus, în cadrul programului ROSE, Colegiul Tehnic „Ana Aslan” a derulat și școli de vară în parteneriat cu Facultatea de Știința și Ingineria Mediului, UBB Cluj-Napoca, la care au participat elevi de la specializările Tehnician ecolog și protecția calității mediului și Tehnician chimist de laborator. De asemenea, au fost organizate școli de vară în colaborare cu Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, în cadrul cărora 6 elevi au avut ocazia să participe la activități de învățare în domeniul ingineriei.





Vizita Doamnei Ministru Ligia Deca

În anul 2024, Colegiul Tehnic „Ana Aslan” a avut onoarea de a fi vizitat de către doamna ministru al Educației, Ligia Deca. Vizita a fost o oportunitate importantă de a evidenția realizările instituției, precum și angajamentul continuu al echipei de cadre didactice și elevi pentru excelență în educație. În cadrul întâlnirii, doamna ministru a apreciat infrastructura modernă a colegiului, rezultatele remarcabile obținute de elevi, precum și parteneriatele educaționale care asigură o pregătire de calitate în domeniul tehnologic. Această vizită a fost un moment semnificativ în consolidarea statutului Colegiului Tehnic „Ana Aslan” ca un model de educație tehnologică în România.

Omagiu adus Anei Aslan

Un moment deosebit pentru Colegiul Tehnic „Ana Aslan” a avut loc în anul 2024, când Comisia Națională a României pentru UNESCO a omagiat personalitatea academicianului Ana Aslan, celebrând 50 de ani de la alegerea sa ca membru titular al Academiei Române. A fost un prilej de mândrie pentru întreaga comunitate școlară, iar acest eveniment a subliniat legătura profundă dintre instituția de învățământ și numele celei care a dat denumirea Colegiului.

Ana Aslan, cunoscută pentru realizările sale remarcabile în domeniul gerontologiei, a lăsat o moștenire de neprețuit prin cercetările sale asupra îmbătrânirii și a regimului de viață sănătos. Această realizare a fost marcată ca o adevărată fantezie de **succes pentru toți elevii și profesorii Colegiului Tehnic „Ana Aslan”**.

Concluzii

Rezultatele excelente ale Colegiului Tehnic „Ana Aslan” se datorează în mare măsură efortului continuu al directorului, cadrelor didactice și întregii echipe de profesioniști care, prin dedicarea lor, au creat un mediu educațional favorabil performanței. Dacă analizăm evoluția rezultatelor la examenul de bacalaureat pe parcursul ultimilor ani, putem observa o îmbunătățire constantă. Aceste realizări sunt o dovadă clară a angajamentului constant pentru excelență și a unui management educațional eficient. Astfel, Colegiul Tehnic „Ana Aslan” continuă să fie un punct de referință în învățământul tehnologic din Cluj-Napoca și nu doar.



EȘTI DIN “ANA ASLAN” DACĂ...

...te înțelegi cu toți profesorii.
 ...nu te-ai spălat acasă pe cap ca să te speli la școală.
 ...profesorul tău preferat e domnul Frîncu.
 ...dimineața te trezești cu un citat motivațional trimis de doamna director
 ...apreciezi starea de bine a tuturor.
 ...fredonezi melodiile care se aud la radioul școlii.
 ...stai în pauze în multimedia.
 ...te vâri fără teamă în orice nație de proiect.
 ...ai fost “prins/ă” la copac.
 ...îți petreci pauzele învățând pentru testele la biologie sau chimie.
 ...ai vrut măcar o dată să faci ora de chimie pe terasa de deasupra sălii de sport :)
 ...e minunat, o splendoare, într-un singur cuvânt e raiul pe pământ.
 ...știi să faci codițe afro.
 ...mănânci pizza de Moș Nicolae și primești turtă dulce de Crăciun.
 ...ai cea mai tare sală de sport.
 ...accepti toate “cookies”-urile ...
 ...ai parte de profesori înțelegători.
 ...îți place istoria.
 ...ești responsabil și iubitor.
 ...știi chimie.
 ...ai cea mai șmecheră școală.
 ...practici multe, activități frumoase.
 ...în fiecare dimineață te trezește mesajul doamnei directoare de “bună dimineața”.
 ...vrei să ai o meserie.
 ...promovezi frumusețea unei vieți trăite cu demnitate și grijă.
 ...îți place de doamna profesoară de matematică.
 ...istoria este ora preferată și dacă îți place și dacă nu.
 ...dacă nu dai bullying copiilor cu dizabilități și îi ajuți să se integreze în școală :)
 ...vii mai repede la școală să tragi o porție de răs în sala profesorală.
 ...o percepi ca pe o mare familie!
 ...mergi cu drag la școală!
 ...în 2 decembrie mâncăm ciocolată de casă.
 ...îți plac proiectele și știi să interacționezi cu elevi din alte țări sau orașe; și dacă ești bine organizat.
 ...ai avut parte multe activități frumoase.

Comunitatea Ana Aslan



CÂND VIAȚA NU ESTE PERFECTĂ, AVEM REZILIENȚA EMOȚIONALĂ!

Profesor consilier școlar Benchea Georgiana-Mădălina
& elev Demian Denisa-Izabela (XII A)

*„Cea mai mare glorie a vieții nu este să nu cazi niciodată,
ci să te ridici de fiecare dată după ce ai căzut”*
Nelson Mandela

Ce este reziliența?

I. Reziliența emoțională se referă la abilitatea noastră de a ne recupera din situațiile grele, de a reacționa în mod corespunzător sau de a ne reveni atunci când viața nu este perfectă, adică atunci când ne oferă provocări (Grant & Kinman, 2014). Altfel spus, înseamnă să avem rezultate bune, în ciuda situațiilor dificile și provocatoare (Zolkoski & Bullock, 2012). Este o resursă valoroasă atunci când ne confruntăm cu schimbări majore în viață sau cu stres, iar cel mai important aspect se referă la faptul că nu este un lucru fix sau înăscut, ci, din contră, este maleabilă - se poate dezvolta pe parcursul vieții (Grant & Kinman, 2014).

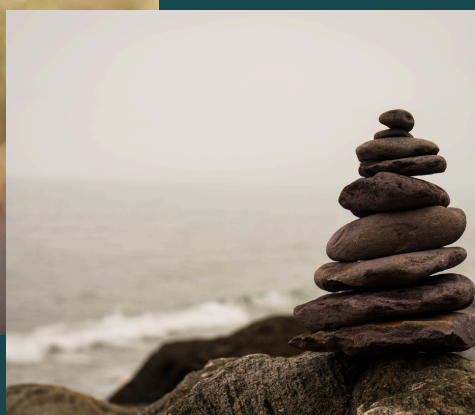
Există o serie de atribute care se asociază cu persoanele reziliente și anume:

- Existența unei rețele de suport și sprijin (de exemplu, familie, prieteni, colegi, profesori etc.);
- Empatia;
- Abilitatea de a fi reflexiv (te gândești și analizezi anumite experiențe);
- Optimismul;
- Inteligența emoțională;
- Încrederea că poți face anumite lucruri;
- Încrederea de sine și încrederea socială (referitoare la ceilalți);
- Simțul umorului;
- Balanța potrivită școală-viață personală.

(Grant & Kinman, 2014)



“EȘECURILE SUNT AMPRENTELE
CARE PAVEAZĂ DRUMUL SPRE
SUCCES.”



Reziliența este atunci când reușim să ne calmăm mintea după ce ne-am confruntat cu o experiență negativă, exact ca o forță interioară care ne motivează să facem față tuturor provocărilor vieții [1]. Astfel, reușim să facem față incertitudinilor pe care viața ni le oferă și să ne adaptăm situațiilor inconfortabile [2].

Trăind într-o lume atât de hipercomplexă și în revoluția tehnologiei, trebuie să ne adaptăm la lucruri care nu au existat niciodată în viața noastră înainte. Astfel, reziliența emoțională integrează arta de a trăi cu auto-acceptare, cu încredere și dezvoltare. E important să vedem greutățile și situațiile provocatoare prin care trecem ca fiind temporare. Vei găsi la finalul articolului un scurt chestionar pentru a vedea ce nivel de reziliență emoțională ai.

Reziliența emoțională este termen multifacțat, asemenea unui cub, având următoarele categorii de elemente:

- a) Elementele fizice, care se referă la puterea fizică, energia, sănătatea și vitalitatea noastră;
- b) Elementele psihologice, care se referă la încredere, stimă de sine și inteligența emoțională;
- c) Elementele sociale, care se referă la comunicarea și colaborarea eficientă cu ceilalți, respectiv existența relațiilor de calitate din viața noastră.

II. Cum putem crește reziliența?

Este important să putem să oferim din resursele noastre în următoarele activități și lucruri care ne pot crește reziliența emoțională (Barry, 2018):

1. Auto-acceptare

Se referă la faptul de a ne oferi blândețe în momentele grele, încât să devenim mai respectuoși față de propria persoană.

2. Învingerea amânării

Unul dintre cei mai mari dușmani ai rezilienței emoționale este amânarea. Cum reușim să îi facem față? Prin a renunța la dorința de a fi perfect, prin a folosi intervale regulate în timp ce lucrăm mai mult timp, prin împărțirea obiectivelor mari în obiective mai mici (ce ne propunem să facem).

3. Găsirea balanței

Este o balanță fină, pe care o dezvoltăm între emoțiile noastre și modul în care lăsăm să ne afecteze viața. Cum o putem obține? Prin a ne face un orar zilnic scris sau digital, prin a ne face o listă de priorități, prin a reface lista de priorități de fiecare dată când avem nevoie.

Prin urmare, Robert Schuller spunea că „vremurile dure nu durează, însă oamenii puternici durează”, de unde putem extrage că reziliența emoțională poate fi o putere personală care să adauge plusvaloare vieții noastre atunci când ea nu este perfectă.

[1] 23 Resilience Building Activities & Exercises for Adults (<https://positivepsychology.com/resilience-activities-exercises/#ppt>)

[2] What Is Emotional Resilience? (<https://positivepsychology.com/emotional-resilience/#worksheets>)

CHESTIONAR REZILIENȚĂ EMOȚIONALĂ (AI Siebert, 2015)

Evaluează-te de la 1 la 5 (unde 1 = dezacord puternic, iar 5 = acord puternic) ca să vezi care este nivelul tău de reziliență:

1. De obicei, sunt optimist. Văd dificultățile ca fiind temporare și mă aștept să le depășesc.



2. Emoțiile de furie, pierdere și descurajare nu durează mult.



3. Pot să tolerez niveluri ridicate de neclaritate și incertitudine în anumite situații.



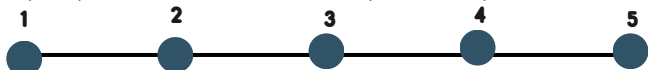
4. Mă adaptez repede la noile evoluții. Sunt curios. Pun întrebări.



5. Sunt glumeț. Găsesc umorul în situații dificile și pot râde de mine.



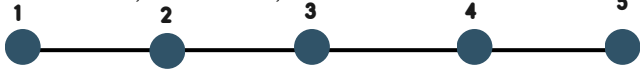
6. Învăț lecții valoroase din experiențele mele și din experiențele celorlalți.



7. Sunt bun la rezolvarea problemelor. Mă pricep să fac lucrurile să funcționeze bine.



8. Sunt puternic și stabil. Mă țin bine în momentele grele.



9. Am transformat ghinionul în noroc și am găsit beneficii în experiențele supărătoare.





Analyzează rezultatele!

Adună scorul de la fiecare afirmație și realizează scorul total. Tu unde te situezi?

< 20 → Reziliență scăzută

Ți-e greu să gestionezi presiunea sau eșecurile și te simți rănit de orice critică. Când lucrurile nu merg bine, te simți fără speranță și neajutorat. Ia în considerare să cauți ajutor profesional. Conectează-te cu ceilalți cu care împărtășești aceleași obiective de dezvoltare.

10-30 → Reziliență medie

Ai niște abilități valoroase pro-reziliență, dar mai ai multe de îmbunătățit. Poți încerca să consolidezi abilitățile pe care le ai deja și să cultivi abilitățile care îți lipsesc.

30-35 → Reziliență adecvată

Ești motivat și îți revii bine din majoritatea provocărilor. Ai puterea să găsești mai multă bucurie în viață, chiar și în fața adversității.

35-45 → Reziliență ridicată

Te recuperezi bine din eșecurile vieții și te poți dezvolta chiar și sub presiune. Ai putea fi de folos altora care încearcă să facă față mai bine adversității.



Referințe bibliografice

Al Siebert, *The Resiliency Advantage: Master Change, Thrive Under Pressure, and Bounce Back from Setback*, Berrett-Koehler Publishers, 2015.

Barry Harry, *Emotional resilience: How to safeguard your mental health*, Orion Spring, 2018.

Grant Louise & Gail Kinman, "Emotional resilience in the helping professions and how it can be enhanced.", în *Health and social care education*, Nr. 3(1)/(2014), Taylor & Francis Group, pg. 23-34.

Zolkoski Staci M. & Lyndal M. Bullock, "Resilience in children and youth: A review.", în *Children and youth services review*, Nr. 34(12)/(2012), Elsevier, pg. 2295-2303.

IUBIREA DE APROAPELE



La momentul scrierii acestui articol trăim într-o lume condusă preponderent de un egoism exacerbat. Acest egoism nu face altceva decât să alimenteze un ego uman modelat de către mijloace mass-media și rețele sociale care promovează non-valori morale și sociale.

Din fericire, tot în această lume există oameni a căror viață se clădește pe fundamente puternice ce țin de credință, moralitate și etică. Aceștia sunt asemenea trandafirului dintre spini, sămânța din pământul roditor sau sarea din bucate. De altfel, modelul acestora este Hristos, cel care a venit în lume într-o perioadă asemănătoare mai mult sau mai puțin cu momentele pe care le trăim astăzi. A venit într-un moment în care în Orientul Mijlociu, atunci la fel ca și acum existau conflicte sub diferite forme.



**Este mai bun omul de astăzi față de omul din trecut?
Ar trebui. De ce?**

Răspunsul poate să fie pe cât de complicat pe atât de simplu: deoarece în decursul timpului oamenii au avut un model suprem, pe Iisus Hristos, iar alături de Hristos i-au avut pe sfinți a căror viață a fost desăvârșită, după modelul hristic.

Acest model suprem nu a făcut altceva decât să schimbe prin însăși viața Sa paradigma vremurilor respective, transformându-l pe om din interior.

Nu au fost puține momentele în care El nu doar că a vorbit oamenilor despre iubirea aproapelui, bunătate, blândețe și milostenie, dar a fost un adevărat exemplu prin însăși viața Sa, dând dovadă de dragoste desăvârșită față de semenii.

Iubirea aproapelui nu este altceva decât lepădarea egoismului și iubirea tuturor oamenilor deopotrivă și fără nici o deosebire. În timp ce păcătoșii aleg pe cine să iubească și pe cine nu sau îi iubesc pe cei ce îi iubesc, cei care l-au descoperit pe Dumnezeu în toată deplinătatea Sa îi iubesc din inimă pe toți.

În lucrarea intitulată „Capete despre dragoste” în volumul IV, Sfântul Maxim Mărturisitorul ne îndeamnă să ne silim pe cât posibil să iubim pe tot omul, în bunătatea lui, dar și în răutatea lui, numind iubirea „simțirea plină de bunăvoință față de întreg neamul omenesc”.

Tot el ne spune că iubirea desăvârșită îl face pe om nu numai să se poarte întotdeauna în același fel cu toți oamenii, dar și față de fiecare om în parte să aibă aceeași atitudine în mod egal, neschimbându-se de la o clipă la alta.

Iubirea adevărată față de ceilalți oameni se manifestă îndeosebi prin blândețe, bunăvoință, bunătate, răbdare, sacrificiu, facere de bine; cuvenindu-se a-l iubi pe aproapele ca pe noi înșine, ne spune Iisus Hristos.

Toate acestea se realizează prin două sfaturi importante: să nu faci semenului tău nimic din ceea ce n-ai voi să ți se facă și să-i faci tot ceea ce vrei să ți se facă ție.

PACO - PSIHOLOGUL DE SERVICIU



Viața este plină de provocări, iar fiecare dintre noi se confruntă cu momente dificile. În urmă cu ceva vreme, am trăit o astfel de perioadă grea, marcată de o ușoară depresie care m-a făcut să mă simt copleșită. Din cauza acestei stări, chiar și ieșitul la magazin părea o provocare uriașă. Însă, sprijinul oamenilor din jurul meu a fost esențial în procesul meu de recuperare.

Părinții mei au fost cei care m-au sprijinit și mi-au purtat de grijă în tot acest timp. Am avut susținere și din partea unora dintre profesori. Unul dintre aceștia m-a încurajat să particip la cursurile pe care le ținea, cu promisiunea fermă că vom stabili, de comun acord, când urma să primesc note. Doar că atunci când venea momentul notării, eu nu mai apăream la ore, pentru că nu aveam curaj și nu credeam că sunt pregătită. Dialogul cu mama, pentru a înțelege mai bine situația mea și să vadă cum pot fi sprijinită, a rămas doar în stadiul de teorie. Nu s-a putut aplica. Deși intențiile erau bune, eu mă simțeam ca și cum aș fi căzut într-o prăpastie la fiecare ieșire din casă.

Din păcate, din cauza orelor pierdute, a trebuit să iau decizia de a repeta clasa a 11-a. Aceasta nu a fost o înfrângere, ci o a doua șansă de a-mi recâștiga încrederea

și cunoștințele. Unul dintre cei mai mari susținători ai mei a fost câțelul meu, Paco. Prezența lui m-a ajutat să-mi regăsesc echilibrul emoțional și să încep să mă deschid din nou către lume. Un animal de companie poate aduce o bucurie și o stabilitate incredibile, mai ales în momentele dificile. Năsul lui umed și ochii blânzi au fost ancora mea.

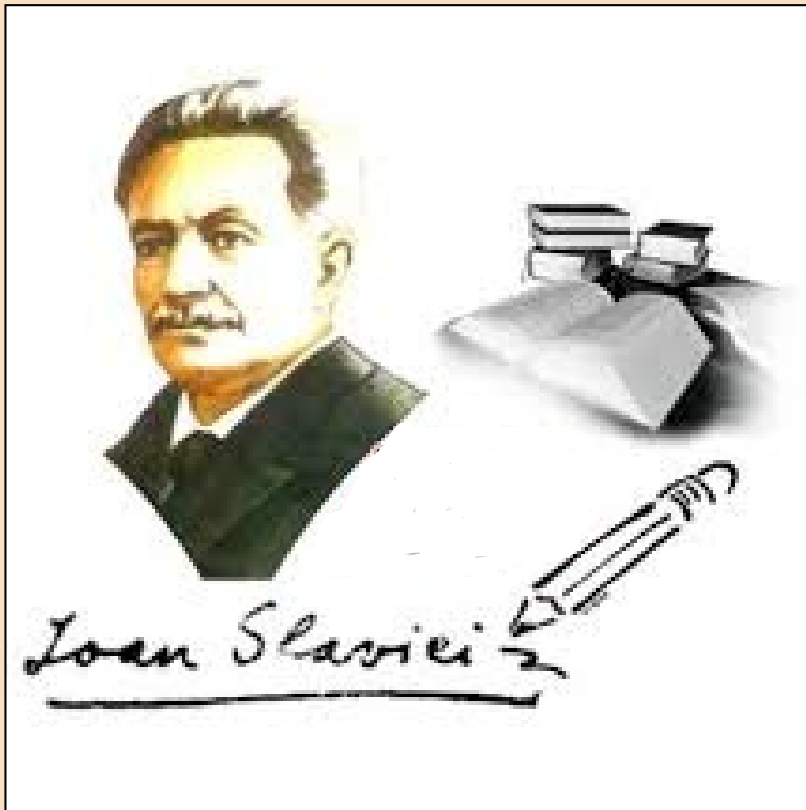
După repetarea anului, a fost necesar să mă mut la profesională, deoarece nu mai exista același profil la liceu. Deși nu îmi doream să schimb direcția, am înțeles că aceasta era o oportunitate să recuperez și să reintru într-o ordine firească a lucrurilor. Și da, am mai auzit pe ici pe colo și comentarii răutăcioase, dar am învățat că a fi la "profesională" nu este o rușine. Pentru unii din noi, "profesionala" e o șansă de a ne pune pe picioare. Ne dă răgazul să facem ordine în gânduri. Să învățăm în timpul nostru liber și să ne continuăm drumul. Spre exemplu, având multe ore de practică la profesională, îmi rămânea suficient timp să mă pregătesc, să recuperez materia, așa încât să pot continua la liceu. Nimic nu e ușor în viață. Pentru toți sunt provocări și momente în care simțim că nu mai facem față, dar în orice rău este și un strop de bine. Școala profesională nu este "o pedeapsa" sau o povară - este o oportunitate. Eu, sincer vă spun, am

crezut că nu o să mai reușesc să trec peste golul din viața mea și să continui liceul. Cu toate astea, acum, când încerc să aștern pe hârtie acest episod apăsător prin care am trecut, ca printr-un gol uriaș, am făcut saltul de la profesională la liceu, pentru că nu m-am dat bătută. Am avut familia care a crezut în mine, am avut profesori care au crezut în mine - și pentru asta le mulțumesc.

Povestea mea este, până în acest moment, în ciuda dificultăților, dovada vie că, întotdeauna, putem găsi puterea de a merge mai departe. Fiecare provocare ne poate învăța ceva valoros, iar sprijinul celor dragi este esențial în acest proces. Nu trebuie să ne fie rușine de alegerile pe care le facem. Dar suntem răspunzători de stagnarea sau de regresul inerent. Fiecare pas, fie el mic sau mare, reprezintă o oportunitate de a crește și de a ne regăsi, pentru că da, uneori ne pierdem.

COORDONATOR,
PROF. MIHAELA SECHERNEȘ

DESCHIDEREA SPRE INTERCULTURALITATE SAU COSMOPOLITUL SLAVICI

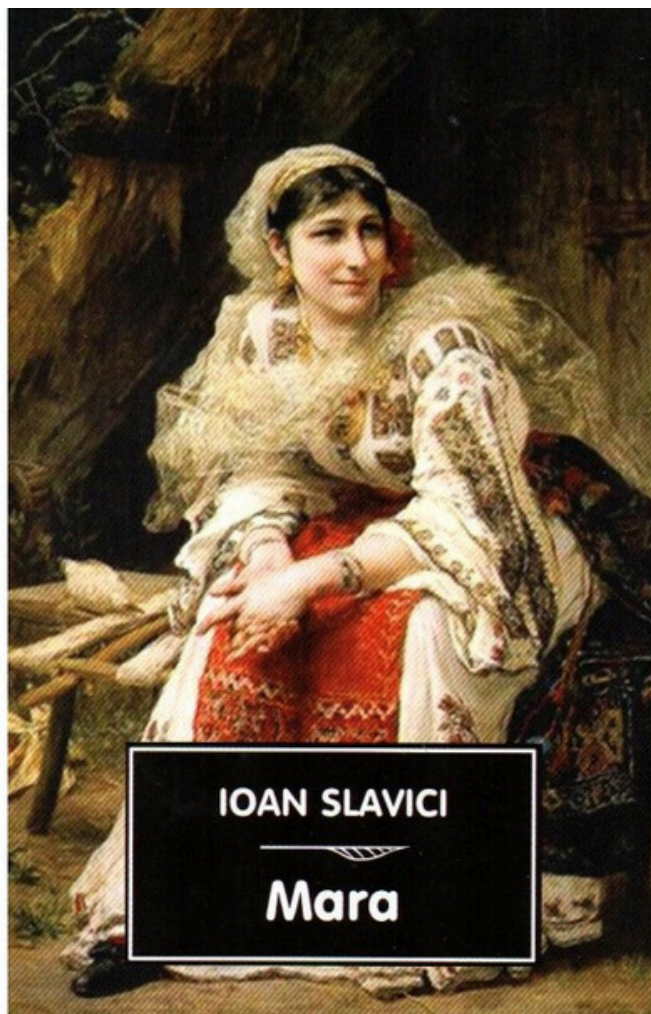


Mare clasic al literaturii române, Ioan Slavici este nuvelistul de excepție, dar și romancierul apreciat prin romanul „Mara”. Prin obârșie, scriitorul aparține spațiului arădean de la 1848, dar prin vitalitatea creației sale a devenit al posterității universale.

Mentalitatea tolerantă și spiritul de înțelegere pentru toți oamenii, indiferent de proveniența etnică sau de credințele lor, lipsa prejudecăților xenofobe, toate acestea le-a deprins de la mama sa, primul dascăl de morală. Copilăria petrecută la Șiria și-a pus amprenta asupra personalității scriitorului. Printre vecini se aflau armeni, maghiari, evrei, cehi, slovaci, nemți și secui, coabitând pașnic cu românii. Primii ani ai copilăriei i-a trăit în această lume cosmopolită. Educația maternă îndemna spre respect și conciliere. Mama își sfătuia copilul: „când întâlnești în calea ta un român să-i zici: bună ziua!, dar maghiarului să-i zici: io napot!, iar neamțului: guten tag!, și treaba fiecăruia e cum îți dă răspuns. Tu datoria să ți-o faci și față de cei ce nu și-o fac pe a lor față de tine.”

Ea îl muștra cu asprime când afla de poreclele strigate conaționalilor care „săracii de ei nu sunt vinovați că n-au avut parte să fie români!” La fel erau aplicate și legile ospitalității: „dacă-ți rămâne o bucată de pâine și o cer de la tine doi dintre ai tăi, s-o tai în două bucăți deopotrivă de mari, pentru fiecare câte una. Tot așa să faci și dacă doi străini îți cer bucata. Dacă însă unul dintre ai tăi și un străin ți-o cer, să tai bucata așa, ca una din cele două bucăți să fie mai mare, iar pe aceasta străinului s-o dai, căci al tău îți este mai apropiat și din partea lui dai ceea ce este mai mult.” Această educație altruistă o primeau toți șirienii „și fără-ndoială tot ca dâșii toți românii cu mintea limpede”. Experiența copilăriei a influențat formarea unei concepții libere de orice prejudecăți etnice.

După învățătura primită în sat, apoi la liceul din Arad, a studiat la Timișoara în limba germană, apoi la Pesta și la Viena. Era, după cum singur o spune, cosmopolit, român cu nume de sârb, vorbind ungurește în oraș nemțesc și nu putea înțelege deosebirea pe care o făcea Eminescu între români și alți oameni. A susținut libertatea de dezvoltare a românilor în statul maghiar, chiar opunându-se unirii românilor transilvăneni. Spunea că ardelenii nu au nimic de așteptat de la frații lor, și critica eliberarea Ardealului. George Călinescu evidențiază politica de compromis făcută de Ioan Slavici, vorbind chiar de un filo-maghiarism al scriitorului. Criticul literar apreciază însă opera, considerând-o remarcabilă. Creația literară nu idealizează realitatea transfigurată, este veridică, personajele au calități și defecte. Așa e Huțu, feciorul Cimpoeșului din Cocorăști, nimeni altul decât Budulea Taichii, care învață carte în limba română, dar știe și sârbă, germană, maghiară, latină și greacă, apreciat fiind de profesorul Wondracek, pentru hărnicia și corectitudinea sa. Chiar cimpoeșul devine un apărător fervent al multilingvismului. E mândru că fiul lui va învăța și limba maghiară, căci „învățătura e limba, și cu cât mai multe limbi știe omul, cu atât mai învățat este”. Conflictele se nasc între categorii sociale diferite ca în „Pădureanca”. Factorul rasial se simte în familiile mixte. Blânzi în raporturile personale, românii și germanii devin de neclintit în egoismul nației lor când e vorba de „spurcarea sângelui”.



Este evidentă concordanța dintre educația primită de scriitor și problematica romanului „Mara”. Prin ideile sale Ioan Slavici prefigurează spiritul european al sfârșitului de secol al XX-lea. Intenția scriitorului de a demonstra că era posibilă o contopire între populațiile conlocuitoare ale Imperiului austro-ungar se vedește în scena împăcării familiilor Hubăr și Bârzovanu. Copilul născut din iubirea și zbaterile sufletești ale neamțului Națl și ale curajoasei românce aplanează conflictele, iar botezul lui în religia catolică aduce iertarea lui Hubăr. Mara acceptă botezul în legea „papistășească”, înfrângându-și orgoliul. Între cele două familii se stabilesc nu numai relații de afaceri, ci și de rudenie. Persida și Hubărnațl au deschis o nouă etapă în relațiile interetnice și interconfesionale, rupând vechile mentalități nocive. Generația părinților n-ar fi acceptat atitudinea pe care copiii lor o susțin prin sacrificii dureroase. Nepoții lor vor considera că astfel de gesturi sunt firești. Prejudecățile vor dispărea lăsând loc desfășurării sentimentelor firești ale oamenilor, ideii de reconciliere și toleranță pentru care a militat întotdeauna Ioan Slavici.

Relațiile interetnice constituie și tema unor articole. În 1893, scria în „Ardealul”, despre faptul că nu se poate vorbi de ură de rasă, iar disensiunile sunt susținute în scopuri diversioniste de către nobilimea maghiară. Prin aceste idei, Ioan Slavici se alătură tradiției reprezentate de transilvăneni iluminați, precum George Barițiu, care în 1861, nega în „Gazeta Transilvaniei” că ar exista vreo ură între națiuni, ci numai între clase privilegiate.

Slavici a apreciat națiunea maghiară, i-a popularizat literatura și a avut prieteni adevărați printre maghiari. Își exprima regretul că oamenii simpli au fost „proștiți de nobilime” în manifestările ostile românilor, precum acelea din 1868. Și-a susținut cu tărie convingerile, chiar dacă asta i-a adus mari neajunsuri.

Criticul Pompiliu Marcea crede că atitudinea lui Slavici în problema relațiilor dintre români și maghiari „a fost ireproșabilă și formează unul dintre aspectele cele mai luminoase ale vieții sale.” Condamnat pentru convingerile sale, numite ba filohabsburgice, ba filogermane, Ioan Slavici nu trebuie judecat decât ca scriitor moralist, afirmă criticul literar.

Ioan Slavici aduce în patrimoniul de spiritualitate națională savoarea universului transilvănean, spiritul de reconciliere și de toleranță, alăturându-se lui Eminescu, Creangă și Caragiale, în rândul valorilor incontestabile ale literaturii române.

PROF. IOANA-ELENA SILAGHI

CREAREA UNUI DICȚIONAR ȘCOLAR DE TERMENI SPECIALIZAȚI ÎN DOMENIUL COAFURII

DICȚIONAR ROMÂN - FRANCEZ - ENGLEZ



În cadrul unui schimb de experiență între școlile din România și Franța, un proiect educativ interesant își propune crearea unui dicționar școlar dedicat termenilor specializați din domeniul coafurii. Acest dicționar va reprezenta un instrument valoros și pentru elevii din școala noastră, ajutându-i să înțeleagă mai bine limbajul tehnic folosit în industria coafurii. Proiectul va reuni profesori și elevi de la Colegiul Tehnic „Ana Aslan”, România și Lycée Professionnel, Lycée des Métiers „Gilbert Courtois” Franța, colaborând la elaborarea unui produs final care va ajuta la aprofundarea cunoștințelor lingvistice și tehnice în domeniul coafurii.

Obiectivul proiectului

Principalul obiectiv al acestui proiect este realizarea unui dicționar școlar care să cuprindă termeni și categorii lexicale ce descriu tehnici, produse, instrumente și stiluri din domeniul coafurii. Dicționarul va fi trilingv, româno-englezo-francez, având scopul de a facilita înțelegerea și utilizarea termenilor specializați în limba engleză și franceză. Elevii și profesorii din ambele țări vor contribui la identificarea și explicarea acestor termeni, învățându-i astfel să aprecieze diversitatea terminologică și culturală din domeniu.

Metodologia de implementare

Proiectul va fi structurat pe mai multe etape, fiecare contribuind la realizarea dicționarului final:

1. Documentare și cercetare terminologică. În prima fază a proiectului, elevii și profesorii din ambele școli vor colabora pentru a realiza o cercetare amănunțită a terminologiei din domeniul coafurii. Aceasta va include studierea tehnicilor de coafare, a produselor utilizate, a instrumentelor necesare și a stilurilor celebre. Elevii vor identifica acești termeni din manualele de specialitate, din surse online și din experiența practică a profesiiilor lor.
2. Colaborare internațională. După colectarea termenilor, elevii din România și Franța se vor întâlni virtual și fizic pentru a discuta despre semnificațiile și utilizările acestora în cele două limbi. Această sesiune de lucru va include prezentări, discuții și traducerea termenilor dintr-o limbă în alta, asigurându-se astfel că fiecare termen este bine înțeles și corect tradus.

3. Organizarea dicționarului. După ce termenii vor fi selectați și traduși, aceștia vor fi organizați pe categorii lexicale, cum ar fi: tehnici de coafare, produse cosmetice pentru păr, instrumente de coafor, stiluri de coafură și tendințe internaționale. Fiecare termen va fi definit concis și clar, iar acolo unde va fi necesar, vor fi adăugate imagini explicative sau exemple de utilizare a termenilor în contexte practice.

4. Finalizarea dicționarului. Dicționarul va fi redactat într-un format accesibil și atractiv, incluzând atât definițiile termenilor, cât și traducerea acestora în limba română și franceză. În funcție de disponibilitatea resurselor, dicționarul va fi tipărit sau disponibil într-o formă digitală, pentru a fi ușor accesibil elevilor și profesorilor din școlile implicate în proiect.

Beneficiile proiectului

Acest proiect nu va avea doar un impact educativ asupra elevilor din cele două țări, ci va contribui și la aprofundarea relațiilor culturale dintre România și Franța. Prin colaborarea la crearea unui produs concret, elevii vor învăța nu doar despre coafură și terminologia specifică, ci și despre importanța lucrului în echipă, a înțelegerii interculturale și a utilizării limbii într-un context comunicativ-acțional și profesional. De asemenea, proiectul va contribui la îmbunătățirea abilităților de traducere și de redactare în limbi străine, fiind un pas important în formarea lor profesională.

Crearea unui dicționar școlar de termeni specializați în domeniul coafurii reprezintă un proiect inovativ realizat cu ajutorul demersului comunicativ-acțional, care va îmbogăți vocabularul și cunoștințele tehnice ale elevilor, facilitând în același timp schimburile interculturale și educaționale între România și Franța. Dicționarul final va deveni un instrument util pentru profesori și elevi, ajutându-i să navigheze mai ușor în lumea coafurii, folosind corect termenii tehnici și specializați din ambele limbi.

DICTIONAR

ACTIVITÉS FRANCOPHONES

MES LOISIRS



Même si tout le monde pense que je suis une personne ennuyeuse et non occupée, j'ai mes côtés moins connus. J'aime cuisiner, lire, écrire des poèmes, jouer au volleyball et admirer les phénomènes de la nature. J'aime les balades dans la nature et je suis aussi passionnée d'astrologie. Je me sens bien quand je passe mon temps libre en pratiquant mes loisirs.

J'adore cuisiner parce que cela développe ma créativité. Je suis moi-même et je peux penser tout librement quand je me trouve entourée par des plateaux et des casseroles. Qu'il s'agit d'une soupe, d'un plat principal ou d'une salade, je suis ravi de découvrir de nouvelles recettes, des ingrédients moins connus par moi et des plats d'autres régions ou d'autres pays. Quant aux desserts, j'aime beaucoup décorer les gâteaux et les tartelettes. Les tartelettes aux fruits et les gâteaux le plus colorés sont mes préférés!

La lecture m'aide à échapper à la réalité et à trouver mon monde dans l'univers infini des mondes qu'elle propose. La lecture m'offre la possibilité de voir des perspectives différentes aux certaines situations, mais aussi de fouiller dans mes pensées pour les ranger et pour les comprendre. Toujours la lecture est le fondement pour une autre passion qui m'est aussi très chère : écrire des vers. J'aime ranger des mots sur le papier, j'aime exposer mes pensées pour moi. Ecrire des poèmes me donne la possibilité de m'exprimer librement et d'exposer mes sentiments d'une manière très aisée.

Le volleyball est mon sport d'équipe préféré. Bien qu'on ne parle trop en pratiquant ce sport, je considère qu'on apprend beaucoup à communiquer en équipe, à s'appuyer l'un l'autre et à avoir confiance dans nos coéquipiers. Qui plus est, en pratiquant un sport, c'est très sain.

Me promener dans la nature, parmi les arbres, au milieu des fleurs, c'est magique. Regarder le lever du soleil, suivre des yeux les trajets des oiseaux, admirer le coucher du soleil avec ses couleurs magnifiques, cela me définit. La nature nous déteint et nous donne un état de paix intérieur que les endroits citadins et hyper peuplés ne peuvent pas le faire. C'est toujours au milieu de la nature que j'admire aussi le ciel. Ici, j'ai découvert les comètes, les étoiles filantes, la Grande Ourse qui contient les sept plus brillantes étoiles formant le Grand Chariot. L'astronomie est quelque chose de spécial. Je ne parle pas à tout le monde de ma passion pour les étoiles, les planètes ou les éclipses, ça c'est mon secret à moi.

J'aime mes passions ! J'adore passer mon temps libre en les pratiquant. Préparer des repas, me plonger dans le monde fantastique des livres, me promener dans la nature, découvrir le monde des étoiles et des planètes, toutes celles-ci me détendent et remplissent mes batteries quand celles-ci sont vidées d'énergie.

Onofrei Ionela Cătălina, a X-a F

MON PASSE-TEMPS PRÉFÉRÉ



Le passe-temps que je pratique le plus souvent est d'écouter de la musique. J'écoute de la musique tous les jours, au moins six heures par jour. Les types de musique que j'écoute sont : le métal, le rock, la musique classique, l'opéra et, rarement, le rap.

Le genre de métal que je préfère est le black metal, un sous-genre musical du heavy-metal. J'aime beaucoup la façon dont les solistes crient avec tellement d'émotion et tellement de douleur. Ça sonne vraiment bien! Les guitaristes sont tellement talentueux et mettent tellement d'émotion dans leur façon de jouer de la guitare. De même, les batteurs jouent avec tellement d'énergie que si on voulait les suivre, ça serait impossible.

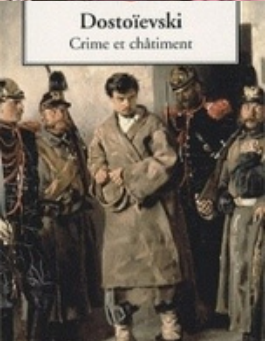
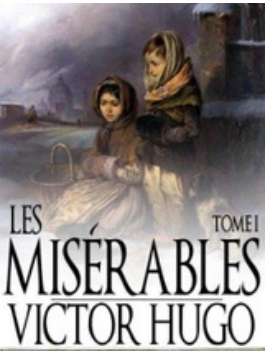
Mon groupe de black metal préféré est « Psychonaut 4 » et tous leurs albums comme « Have a Nice Trip », « Dipsomania », « Neurasthenia » ou « Beautyfall ». Ce groupe m'a fait découvrir d'autres groupes comme « Forgotten Tomb » ou « I Shalt Become ».

Beaucoup de gens pensent que nous, ceux qui écoutons du black metal, nous sommes étranges, agités, méchants et effrayants. Mais la plupart d'entre nous, nous sommes vraiment bien. Oui, la musique qu'on écoute est un peu « bizarre », mais ça ne nous rend pas bizarres à nous aussi.

C'est la musique qui m'a aidé à surmonter certaines difficultés et elle m'aide continuellement. Je ne pense pas pouvoir vivre sans musique plus d'une journée. Je continue de pratiquer ce loisir quotidiennement et je continuerai de le faire avec le plus grand plaisir.

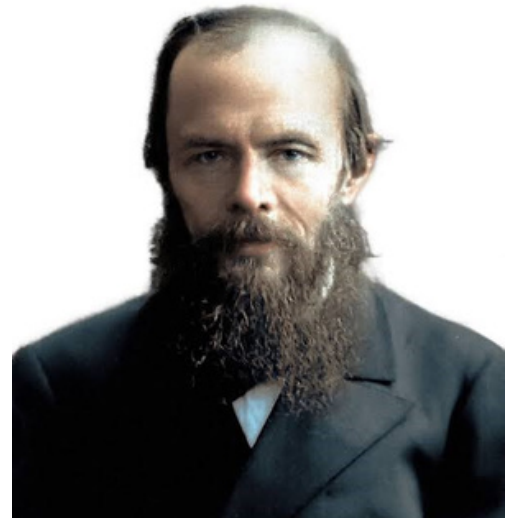
Zangari Teodora-Emilia, a IX-a G

ÉCRIVAINS D'EUROPE QUE J'ADMIRE



J'aime lire depuis que j'étais tout petite. La lecture des romans écrits par les auteurs du monde entier m'enrichit la vision envers l'univers caché des gens. À l'occasion de la Journée européenne des langues, j'ai décidé d'engager une réflexion concernant les écrivains de l'espace européen qui ont marqués mon âme de lecteur.

Je commence cet aperçu avec l'inégalable Dostoïevski, mon favori. Selon son nom complet Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski, l'écrivain russe est considéré par de nombreux critiques littéraires comme l'un des plus grands romanciers de la littérature mondiale.



Auteur de romans, de nouvelles, d'essais et de journaux russes, Dostoïevski est reconnu et admiré dans le monde entier spécialement par ses chefs-d'œuvre « Crime et Châtiment », « L'Idiot », « Les Démons » et « Les Frères Karamazov ». J'aime beaucoup ses romans parce que le génie dostoïevskien n'a pas créé de simples romans à thèse pour illustrer tel ou tel concept, mais il nous détermine à penser, à nous poser des questions par ses multiples points de vue et idées contradictoires exprimées dans ses chefs-d'œuvre.

Écrivain et anthropologue italien, Giulio Angioni nous a laissé une riche œuvre formée d'essais en anthropologie et de romans comme les renommés « Le Fiamme di Toledo », « Assandira », « Il saule sulla ferita », « L'Or sarde », « Des milliers d'années » ou « Doppio cielo ». Parmi ceux-ci, le chef-d'œuvre « Assandira » m'a attiré par son tragisme, par le sens de responsabilité du vieux berger, par la liaison qui existait entre les personnages, mais aussi par le fait de pouvoir vivre le monde pastoral par l'intermédiaire du roman.

Un autre nom géant dans le monde littéraire est Victor Hugo. Surnommé « L'Homme du siècle », Hugo nous a laissé une œuvre remarquable formée de poésies, pièces de théâtres et romans comme par exemple « Odes et Ballades », « Les Contemplations », « Cromwell », « Hernani », « Notre-Dame de Paris » ou « Les Misérables ». Quant à moi, j'ai toujours été touchée par son œuvre romanesque. J'ai beaucoup admiré les personnages hugoliens comme Esmeralda pour sa beauté, son courage et son âme pure, mais aussi comme Cosette et Marius pour leur amour parfait qui a triomphé.

Un autre écrivain, essayiste et dramaturge qui m'a beaucoup impressionné est l'ingénieur autrichien Robert Musil. Ses romans, « Les Désarrois de l'élève Törless » et « L'Homme sans qualités », ont fait de lui un de plus importantes voix littéraires du début du XXème siècle. En ayant une formation technique aussi, l'écrivain Robert Musil est tiraillé entre la science et le monde littéraire, deux côtés qu'on retrouve aussi dans son œuvre. Toutefois, ce qui me plaît le plus de ses romans est, d'un côté, le fait d'avoir obtenu son succès après sa mort, quand personne ne s'attendait plus à cela et, de l'autre côté, le titre magnifique de son roman inachevé « L'Homme sans qualités ». J'aime le fait que dans son roman on trouve un « homme sans qualités », Ulrich, qui, par contre, en a plusieurs, mais il ne les utilise pas. J'aime la « rébellion » de ce personnage, sa manière de vivre, il est comme un adolescent mature. C'est magnifique!

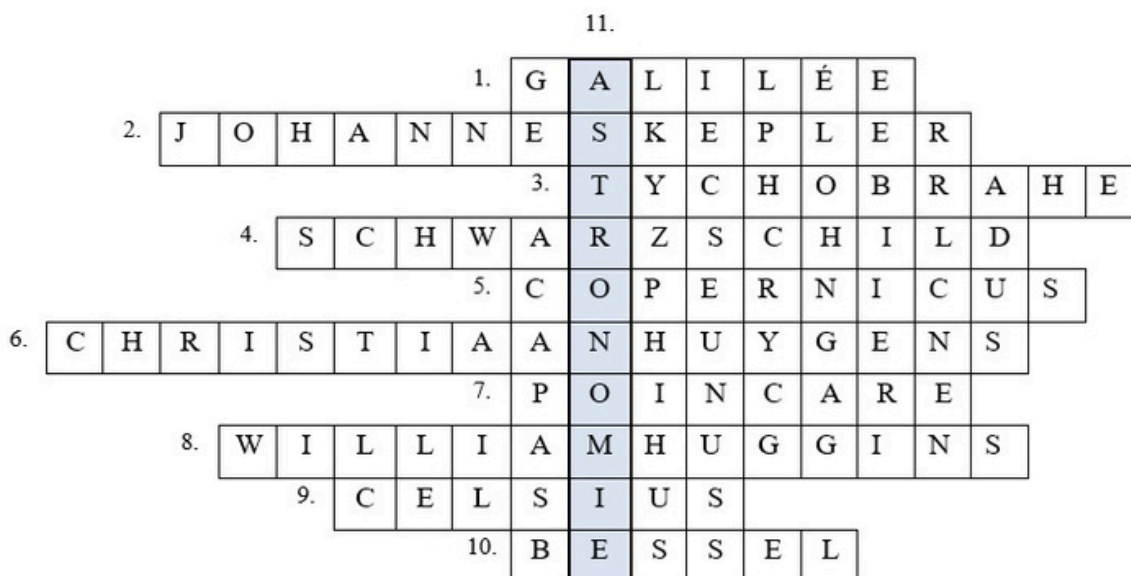
ACTIVITÉS FRANCOPHONES

DES ASTRONOMES EUROPÉENS



MOTS CROISÉS

- 1). Grand savant italien, le « père » de l'astronomie observationnelle;
- 2). Astronome italien connu pour ses lois du mouvement planétaire;
- 3). Astronome danois qui est connu pour ses observations astronomiques précises;
- 4). Astrophysicien allemand qui a fourni la première solution exacte aux équations du champ de Einstein de la relativité générale
- 5). Savant polonais qui a formulé un modèle de l'univers qui plaçait le Soleil plutôt que la Terre en son centre;
- 6). Mathématicien, astronome et physicien néerlandais, figure clé de la révolution scientifique et considéré comme un alter ego de Galilée;
- 7). Considéré comme l'un des derniers esprits universel, le mathématicien, physicien, ingénieur et philosophe des sciences français est aussi l'un des fondateurs du domaine de la topologie algébrique;
- 8). Astronome britannique, un des pionniers de la spectrométrie appliquée à l'astronomie, qui a vendu l'affaire familiale pour se faire construire un observatoire dans le sud des Londres;
- 9). Savant suédois qui a fondé l'Observatoire astronomique d'Uppsala;
- 10). Savant allemand qui a été le premier astronome à utiliser la méthode Parallaxe.



ACTIVITÉS FRANCOPHONES

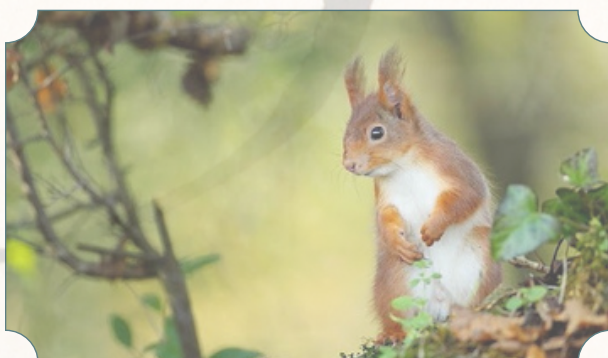
PARTICIPATION AU CONCOURS INTERNATIONAL

« CHANSONS SANS FRONTIÈRES »



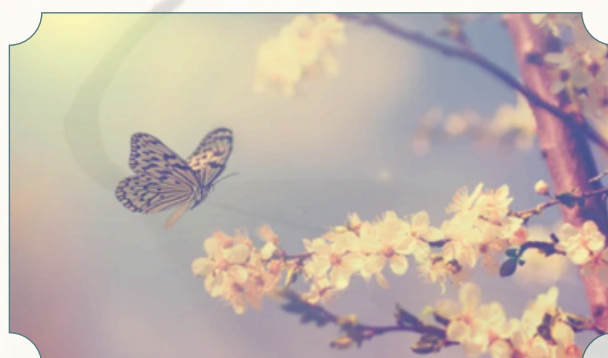
1 Chaque année, l'association « Chansons sans frontières », basée à Caen, en Normandie, France, organise un concours international d'écriture déployé dans plus de 130 pays du monde. Pour cette année, le concours en se trouvant à la 19ème édition a comme sujet d'écriture la voix de la Terre : « Et si la Terre chantait ? ». Cet événement international et unique est en lien avec l'action éducative française « Dis-moi dix mots » et propose (mais n'oblige pas) l'utilisation des « dix mots pour la planète » pour la création des poésies: biome, butiner, canopée, conséconscent, débrousser, empreinte, glaner, palmeraie, solaire et vivant.

Pour cette édition, quatre élèves du Lycée Technique « Ana Aslan », Biriş Alexandra Georgiana, Ielciu Andreea Gabriela, Marinca Alina Maria et Tâmbuc Oana Mihaela, toutes de XIe C, ont fait de leurs mieux pour l'élaboration des compositions nécessaires à la participation au concours « Chansons sans frontières ». Nous les félicitons pour leur initiative et nous leurs souhaitons bon succès!

**La voix de la Terre****Tâmbuc Oana Mihaela, a XI-a C**

Si la Planète chantait, doucement, légèrement,
Chaque biome vivrait sous un ciel apaisé
Les abeilles butinent, messagères de lumière,
Et la palmeraie dans un souffle doré.

Mais son chant s'affaiblit sous nos empreintes
Elle glane l'espoir dans l'ombre du temps,
Cherchant à revivre, malgré nos atteintes
Un monde de paix, vivant et ardent.

**Si la planète chantait****Marinca Alina Maria, a XI-a C**

Si la planète chantait son souffle en écho,
Elle glanerait des rêves dans l'immense tableau,
Les océans murmuraient, les forêts dansaient
Son empreinte laissée dans l'air frémissant.

Sous les palmeraies douces et l'ombre des montagnes
Un chant de vie entière au cœur de chaque pagne
De la faune et des fleurs, un hymne vibrant,
Butinant la lumière sous le ciel éclatant.

**PARTICIPATION AU CONCOURS INTERNATIONAL
« CHANSONS SANS FRONTIÈRES »**

Et si la Terre chantait?

Biriş Alexandra Georgiana, XI C

Si la Terre chantait,
Les abeilles butinaient
En cueillant des belles fleurs
Leur nectar et leur chaleur.

Si la Terre chantait
Et la rivière joyeuse sonnait,
Les animaux boiraient
Son eau fière et claire.

Comme le soleil enivre la Terre
Et l'ombre de l'arbre descend,
Pareil à un souffle de vent,
Pareil à un homme priant.

Écoutons doucement
Le chant des ruisseaux,
Le chant de l'âme
Et celui de la Terre.

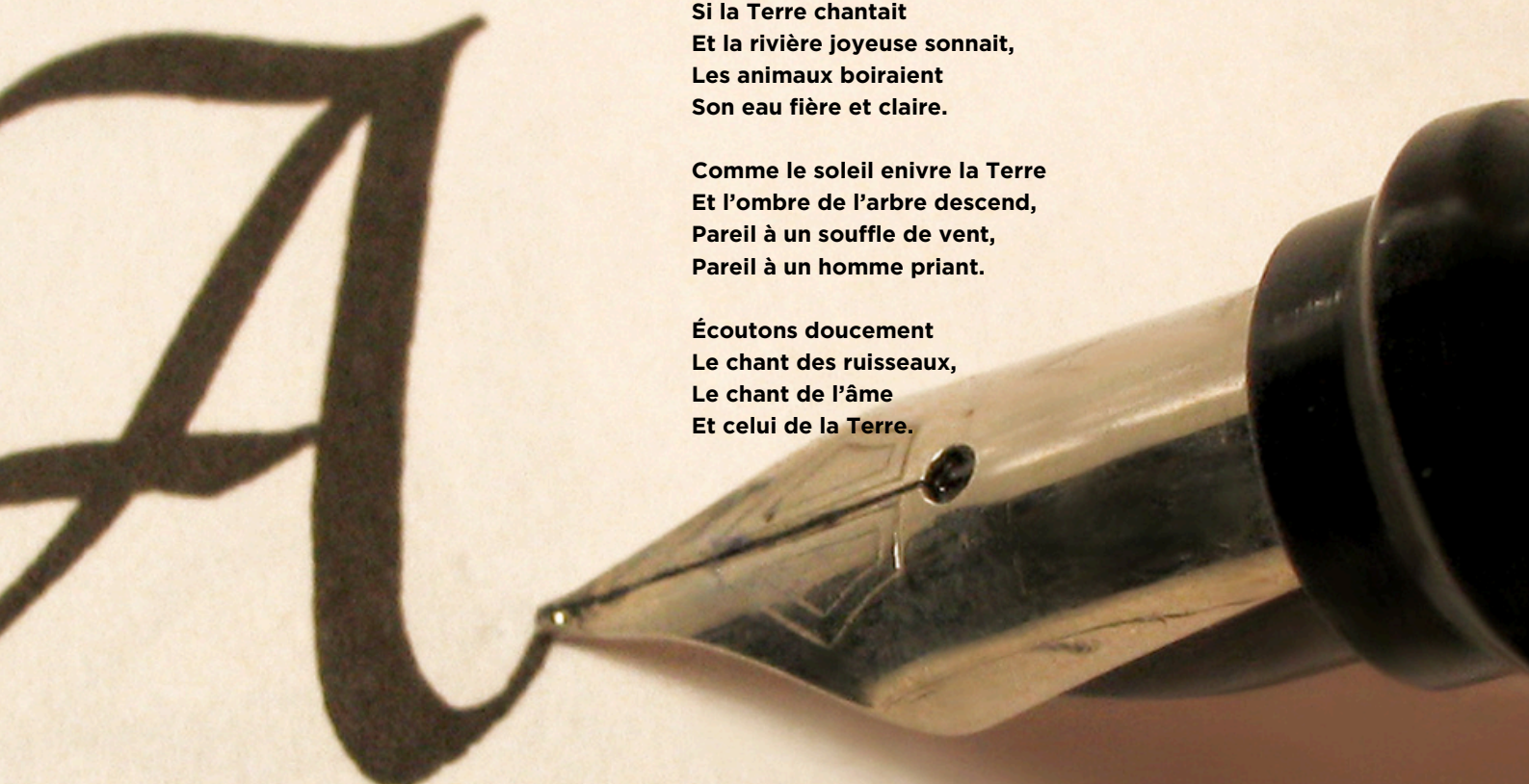
Et si la Terre chantait?

Ielciu Andreea Gabriela, a XI-a C

Si la Terre chatait
Que dirait-elle?
Dirait-elle qu'elle pleure parce qu'on ne l'aime pas?
Ou sourirait-elle simplement parce qu'on ne la respecte pas?

Peut-être qu'elle nous réveillerait,
Qu'elle nous dirait de vivre,
En paix et en prospérité,
En harmonie et en amour.

Si elle chantait,
Elle chanterait l'amour,
Le respect de soi,
La protection et l'empathie.



ACTIVITÉS FRANCOPHONES

LA JOURNÉE EUROPÉENNE DES LANGUES

Chaque année, le 26 septembre, on fête la Journée européenne des langues (JEL). À cette occasion-ci, on se rappelle la richesse des langues de l'espace européen, le bagage linguistique qui nous entoure et même la diversité linguistique qui se trouve dans les classes de notre lycée parce que, à part la majorité des élèves qui parlent le roumain et qui comme langues d'enseignement parlent aussi l'anglais et le français, nous avons aussi des lycéens qui parlent l'hongrois et, même, des élèves qui parlent l'ukrainien.

Les élèves du Lycée Technique « Ana Aslan » ont célébré cette journée en créant des dessins, en écrivant des idées et en recherchant des informations sur les différents termes à l'aide desquels on salue dans les langues de l'Europe, sur les couleurs des drapeaux des pays européennes, sur les plats traditionnels européens, sur les costumes traditionnels, sur les gens célèbres européens et sur plein d'autres symboles qui ont attiré leur attention et qui leur ont montré la belle diversité européenne qui nous ressemble et nous unit.



Les auteurs des dessins (de gauche à droite): Negrea Teodora (a IX-a E), Zangari Teodora-Emilia (a IX-a G), Vîrtic Diana Maria (a XI-a C), Biriş Alexandra Georgiana (a XI-a C).

BOOK REVIEW

Title: *We Were Liars*

Author: E. Lockhart

About: Is a captivating novel about Candance Sinclair and her wealthy family's dark secrets. Set on a private island, it explores love, loss and betrayal, leading to a shocking unforgettable twist.



My review: Is an incredible and unforgettable novel that I first read two summers ago while staying at my grandmother's house. I devoured it in a week staying up late every night because I couldn't put it down. Even now, I would give anything to experience it again for the first time.

The story follows Candance Sinclair, the eldest granddaughter of a wealthy and seemingly perfect family. Set on their private Beechwood Island, it unravels a web secrets, love, loss, and betrayal, exposing the dark side of privilege and loyalty. Told through Candance's fragmented and unreliable perspective, the novel's poetic prose and haunting atmosphere pull you in completely.

'Be a little kinder than you have to'.

Review by Alexia Crișan, a IX-a C

Title: *If we were villains*

Author: M.L. Rio

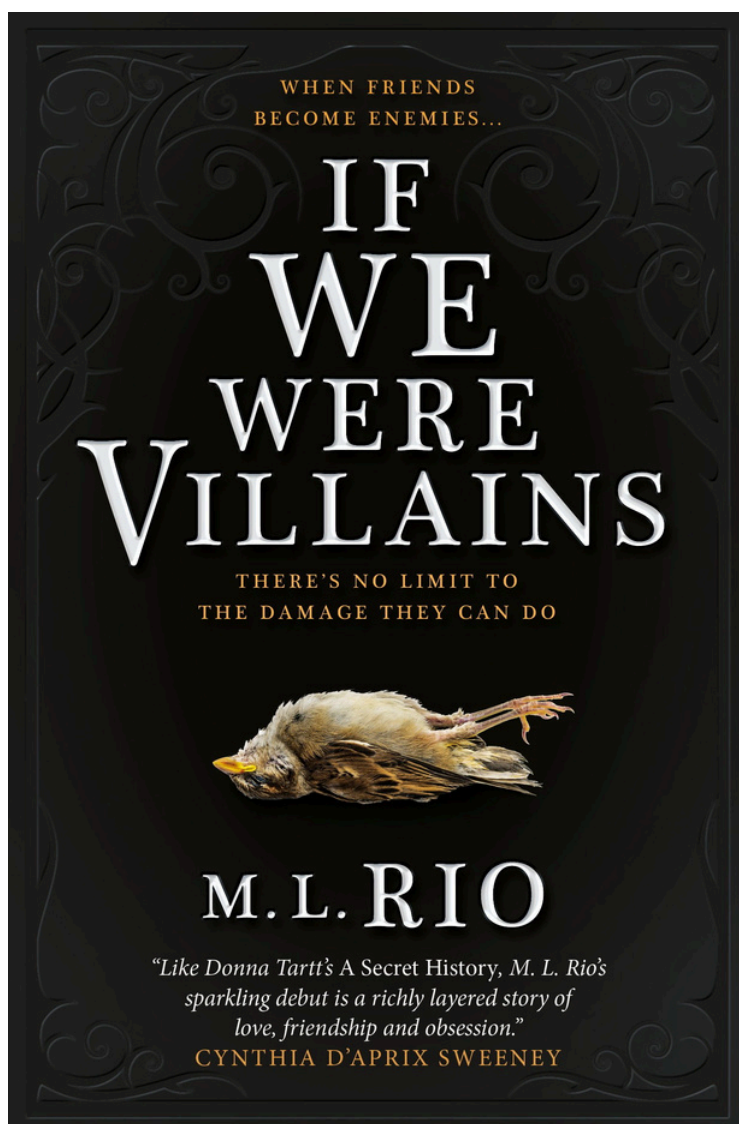
About: What if the roles we played on stage consumed us in real life? *If We Were Villains* is a dark, amazing thriller about obsession, betrayal, and the blurred lines between performance and reality.

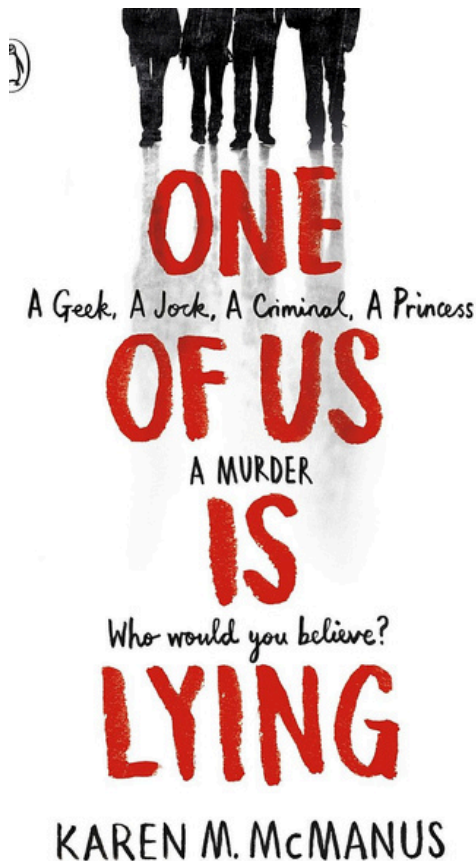
My review: Oliver Marks has just served ten years in prison for a crime he may, or may not, have committed... As he finally tells his story, we return to his final year at Dellecher Classical Conservatory, where seven Shakespearean actors lived and breathed their roles. But behind the curtain, jealousy and rivalry festered. When one of them is found dead, the line between acting and reality shatters—was it an accident or the final act of a tragic play?...

This novel is a dream for dark academia lovers, filled with rich prose, Shakespearean drama, and a haunting atmosphere. The characters are deeply flawed yet magnetic, their relationships intense and destructive. Some of the readers find it poetic and romantic, while others call it slow-burning.

With echoes of *The Secret History*, *If We Were Villains* is a gripping tale of passion, loyalty, and the deadly cost of losing yourself in a role. A book that persists long after the final curtain falls.

Review by Olănescu Mihai, a IX-a C





Title: *One of Us Is Lying*

Author: Karen M. McManus

About: The book is a fast-paced, high school thriller that blends murder mystery with coming-of-age drama.

My review: The story begins with five Bayview High students—Bronwyn, Nate, Addy, Cooper, and Simon—sent to detention for seemingly trivial infractions. However, before the hour is up, Simon, the creator of a notorious gossip app, is dead. The twist? His death isn't an accident, and each of the other four students has a secret Simon was planning to expose.

The narrative unfolds through alternating perspectives, giving readers insight into the lives of the four suspects. Bronwyn is the overachieving “brain,” Nate is the school’s resident bad boy, Addy is the picture-perfect homecoming princess, and Cooper is the star athlete with a bright future. As the investigation deepens, their secrets unravel, exposing their vulnerabilities and the ways societal expectations shape their identities.

One of the book’s strengths is its exploration of high school stereotypes, which McManus cleverly subverts as the characters develop. The tension between their outward appearances and hidden truths adds layers to the mystery, making readers question not just who killed Simon, but why.

However, while the plot is engaging, some readers may find the ending predictable, especially if they’re familiar with the “whodunit” genre. Additionally, certain character arcs feel rushed or underexplored. Despite these minor flaws, the book’s mix of drama, intrigue, and relatable themes makes it a compelling read.

Review by Olănescu Mihai, a IX-a C

Title: *As good as dead*

Author: Holly Jackson

About: In *As Good as Dead*, the chilling finale of *A Good Girl’s Guide to Murder*, Pip Fitz-Amobi faces her most personal and dangerous case yet... her own.

My review: How far would you go to protect yourself when no one else will?

Pip is ready to move on from her past investigations, but when she starts receiving disturbing messages like “Who will look for you when you’re the one who disappears?”, she realizes someone is watching her. As the police ignore her fears, Pip is forced to uncover the truth alone. What she finds is more terrifying than she ever imagined....she’s not just being stalked, she’s being hunted. And this time, she might not make it out alive.

This book is a dark, psychological descent into fear, justice, and morality. Pip is no longer the determined, rule-following investigator from book one. She’s changed...traumatized, paranoid, and willing to do things she never thought possible. Some readers love this evolution, calling it gripping and bold, while others feel it strays too far from the Pip they once knew.

With its intense twists and morally complex protagonist, *As Good as Dead* is a haunting exploration of what happens when the line between victim and monster begins to blur. A shocking, unsettling, and unforgettable ending to the trilogy.

Review by Olănescu Mihai, a IX-a C



Title: Five Survive

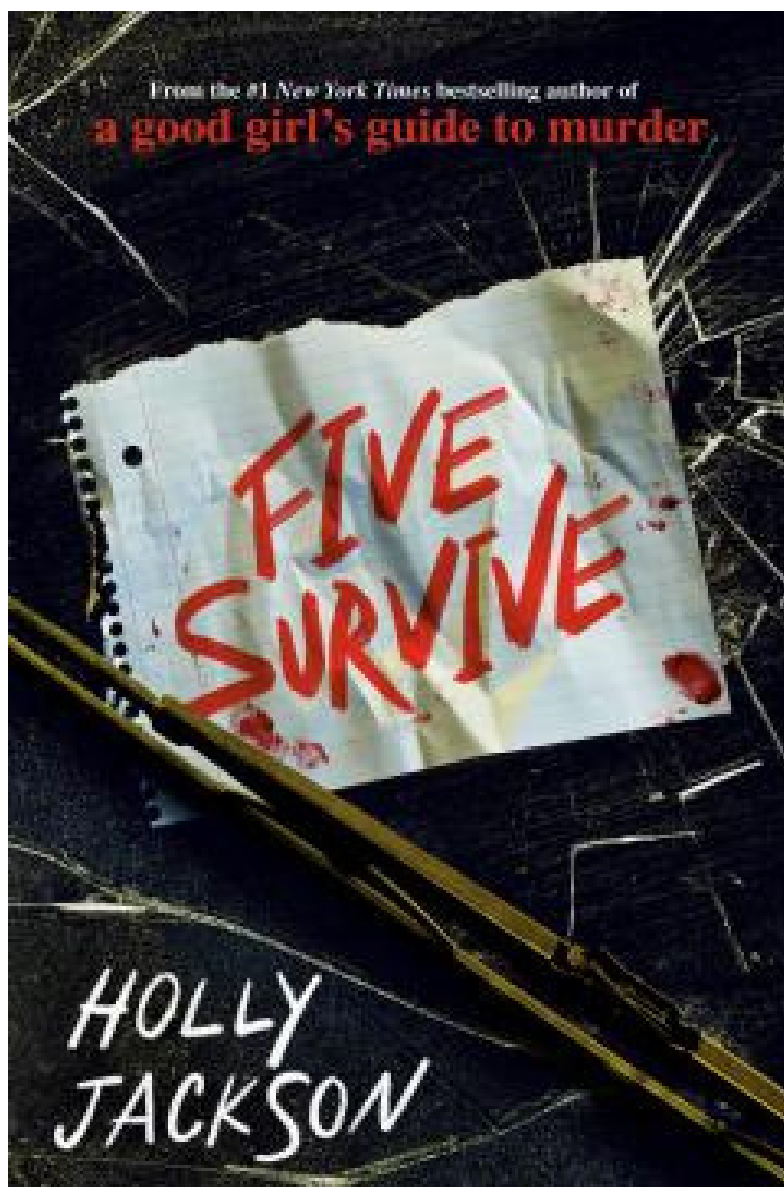
Author: Holly Jackson

About: Eighteen-year-old Red and her friends are on a road trip in an RV, heading to the beach for Spring Break. It's a long drive but spirits are high. Until the RV breaks down in the middle of nowhere. There's no mobile phone reception and nobody around to help. And as the wheels are shot out, one by one, the friends realize that this is no accident. There's a sniper out there in the dark watching them and he knows exactly who they are. One of the group has a secret that the sniper is willing to kill for.

My review: This book had me hooked from start to finish! Holly Jackson's writing is addictive, easy to follow, and full of unexpected twists. I've never hated a character more than Oliver! With every page, the suspense builds, and just when you think you have it figured out, the story takes another turn. The ending is shocking yet perfectly fitting.

Eight Hours. Six Friends. "One of us is working with them"

Review by Alexia Crisan, clasa a IX-a C



Papa

Ielciu Andreea Gabriela, a XI-a C

Je t'ai rêvé hier soir, papa,
Tu es venu pas dans mon lit
Et d'une voix douce, tu m'as dit :
« Ne pleure plus, je suis là ! ».

Mais comment ne pas pleurer, papa?
Quand ta voix, je ne l'entends plus,
Quand ta caresse, je ne la sens plus
Et que mon âme devient glacée.

Peut-être de là-haut tu m'entends,
Tu m'entends pleurer de ton absence
Et tu vois mes larmes couler
Souvent, sans fin.

Les années ont passées,
Moi, je suis toujours ici, au même endroit,
Avec des larmes dans les yeux et en pensant à toi,
Espérant que tu viennes comme par miracle.

Mais j'attends et tu n'apparais pas,
Tu n'apparais pas pour apaiser mon chagrin,
Pour me dire simplement que tu es là
Et que tu reviendras près de moi.

Et toujours, mon âme est détruite,
Rien ne peut changer maintenant,
Tu me manque chaque jour davantage
Et mon âme devient encore plus froide.

Je pense toujours à toi,
Je sens que tu es près de moi,
Mais pourtant, je veux encore entendre,
Rien qu'une fois à mon oreille,
« Papa t'aime! ».

Hamnet

Buimagă-larinca Alessia, a X-a B

My mother before me was a child who bore three souls
Walked barefoot through hell and back, with her children in her hold
Separated in two worlds,
One of bronze and one of gold.
One of earth and one of God.
Two twin flames and three that hold

When I was but a daughter, I swore I'd be safe haven
From mans hand on them and I
Never knew devil could have 'em
Sweet sun-haired kins of mine
One of bronze and two of gold,
One of earth and two of God
Two twin flames and three that hold

Father was a good man,
Kept men living in his word
Father left, it's for the better
Never thought he'd have to coffin
Of his own in tale and prayor
Mud and flowers, sound of bells
Candles, story, ink and veils
One of bronze and one of gold
One of earth and one of God
One twin flame and two that hold

Death takenth him in the very bed our mom had birth him
She's now less a mother, more a sister
The child in her the same,
Only taller and now wiser
And you, my angel, why'd you leave us?
Four children in your room,
Two are tall, bronze haired and crying
One is young and one is you
One still growing, one is trough

One of bronze and two of gold,
Two of earth and one of God
One twin flame and one that holds.

Buni Maia (Maria)

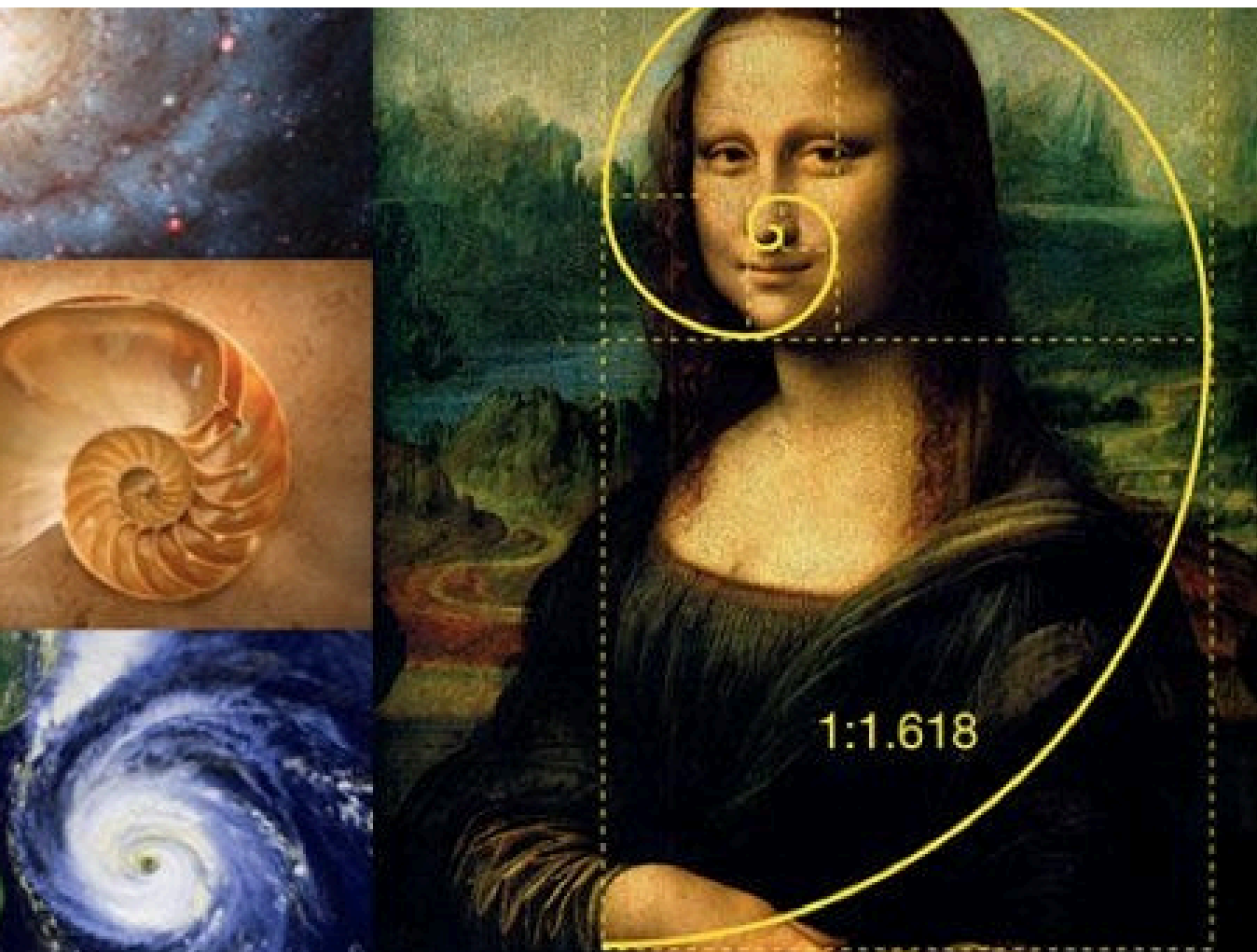
Bercea Melissa Giulia, clasa a IX- a C



Bunica mea este femeia care mă inspiră, care îmi dă speranță și care îmi face viața mai frumoasă. Iubirea ei autentică, devotamentul față de familie și hărnicia ei, dorința de a le oferi ce e mai bun familiei, sunt puține din multele calități pe care le apreciez la ea. Buni a simțit pe pielea ei adevărul zicalei „Nu te aștepta ca viața să fie frumoasă, fă-o tu așa.”

Dacă ar fi să scriu întreaga ei poveste, nu mi-ar ajunge locul de pe această pagină. Deși viața i-a oferit multe provocări, buni a văzut mereu partea plină a paharului. Se bucură și în prezent de cele mai mici atenții și neînsemnate momente, care „spune ea, „m-au ajutat să rămân pozitivă și să lupt în continuare.”

Buni Maia va rămâne mereu pentru mine un exemplu, un model. Oricând trec printr-o situație complicată îmi amintesc de ea, și mă gândesc că, pentru buni, ar fi o nimica toată. Îi mulțumesc pentru că îmi face în continuare viața mai frumoasă!



Natura este scrisă în limbaj matematic. - Galileo Galilei

M A G I A N U M E R E L O R

Leonardo Fibonacci a fost unul dintre cei mai mari matematicieni ai Evului Mediu, rămas în istoria omenirii pentru bine-cunoscutul Șir Fibonacci: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, [...].

Fiecare număr este suma celor două numere care îl preced. Este un model simplu, dar pare să fie un fel de sistem de numerotare încadrat în structura cosmosului. Primul lucru interesant care se observă la acest șir este că dacă împărțim un element la predecesorul său obținem 1,61803. Acest lucru este valabil de la al 14-lea element în sus. (ex.: $233:144=1,61803$, etc.), indiferent care ar fi acel număr din șir. Acest număr a fost considerat încă din Antichitate raportul de aur sau numărul de aur.

Dacă luăm trei termeni care urmează unul după altul (de ex.: 5, 8, 13) și îi vom numi ieri, astăzi și mâine, relația dintre termeni este: mâine - ieri = astăzi ($13-5 = 8$).

Ce poet și în ce poezie a folosit această relație?

Răspuns:

Mihai Eminescu a fost puternic atras de cunoștințele științifice ale timpului său, aceasta devenind uneori chiar izvor al propriei creații. Manuscrisele eminesciene impresionează prin gradul de elaborare a informațiilor științifice, cuprinzând însemnări referitoare la matematică, fizică, astronomie sau științe naturale. S-au descoperit scrieri care ilustrează preocupările lui pentru studiul, înțelegerea și interpretarea unor concepte importante ale matematicii.

În poezia “Cu mâine zilele-ți adaogi” de Mihai Eminescu observăm că primele două versuri reprezintă dorința dintre mâine și ieri, al treilea vers dă semnul egal, iar versul al patrulea este tocmai astăzi.

Cu mâine zilele-ți adaogi,
Cu ieri viața ta o scazi
Și ai cu toate astea-n față
De-a pururi ziua cea de azi.

(Cu mâine zilele-ți adaogi de Mihai Eminescu)

Aplicații ale matematicii - CONCURS!

1. Prima problemă:

Se dă:

Într-un săculeț sunt 9 bile, fiecare având înscris câte un număr din mulțimea $\{1, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 19, 40\}$. Irina și Ana extrag fiecare câte patru bile și observă că suma bilelor extrase de Irina este de 3 ori mai mare decât numărul de pe bilele extrase de Ana.

Se cere:

Aflați ce număr este înscris pe bila rămasă în săculeț.

2. A doua problemă:

Se dă:

O coală de hârtie a fost îndoită în două părți egale, după care încă odată în două părți egale, încă o dată și încă odată. La centrul figurii obținute s-a produs o găurire.

Se cere:

Câte găuri s-au obținut?

3. A treia problemă:

Să se calculeze câtă apă se obține când se combină 10 litri de hidrogen cu oxigen.

4. A patra problemă:

Se dă:

“La steaua care-a răsărit

E-o cale atât de lungă

Că mii de ani i-a trebuit

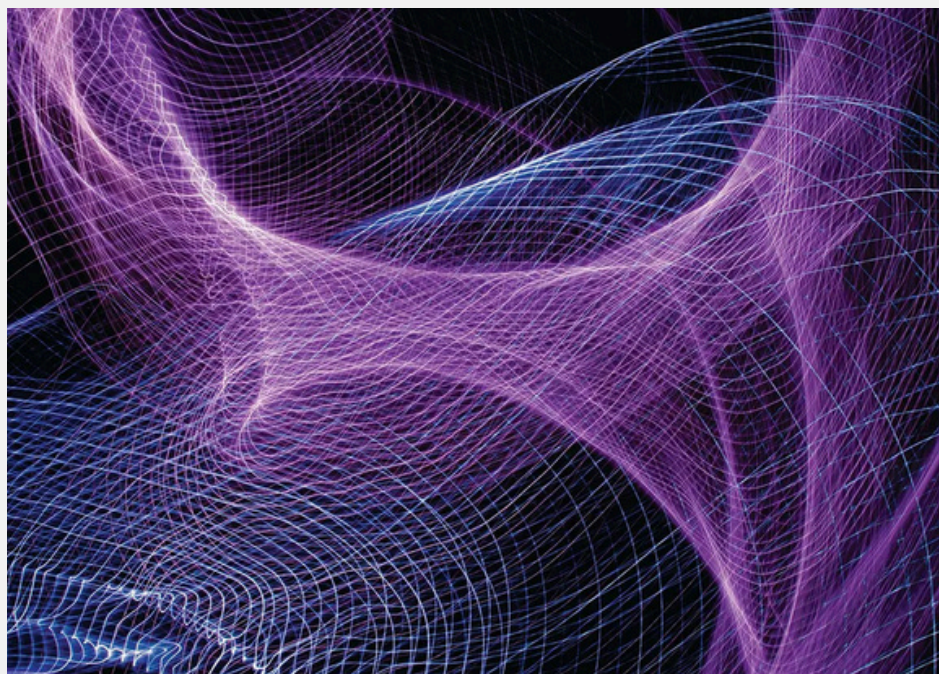
Luminii ca s-ajungă.”

(*La steaua* – Mihai Eminescu)

Se cere: Să se calculeze în miliarde de kilometri, distanța minimă până la acea stea.

CONDIȚII: pentru a câștiga premiul surpriză aferent acestui concurs, participanții trebuie să trimită rezolvare tuturor problemelor până în data de 15.05.2025 la adresa de email aslanmedia25@gmail.com. **SUCCES!**

TEORIA HAOSULUI

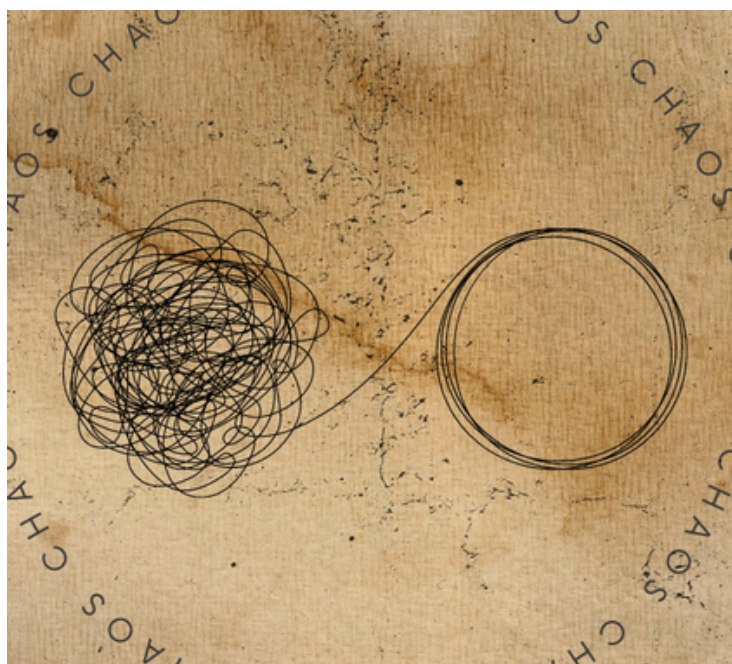


Teoria haosului explică comportamentul sistemelor dinamice precum vremea, care sunt extrem de sensibile la condițiile inițiale. Ar fi foarte frumos să știm prognoza meteo nu doar cu o săptămână înainte, ci cu o lună sau chiar un an pentru viitor. Dar prezicerea vremii prezintă câteva probleme dificile pe care nu le vom putea rezolva niciodată în totalitate. Când meteorologul Edward Lorenz de la MIT s-a dus să bea o cafea, și-a lăsat între timp vechiul computer să deseneze. La întoarcere, a găsit ceva neașteptat. El încerca să reconstruiască niște configurații interesante ale vremii, dar a găsit un grafic nou, de nerecunoscut. Era ciudat, pentru că introdusese aceleași valori inițiale și calculatorul ar fi trebuit să deseneze aceeași imagine. După un timp a remarcat o schimbare în modul în care introdusese valorile inițiale: mai înainte folosisese șase zecimale, dar la reintroducere nu s-a mai „deranjat” decât cu trei. Ca să explice diferența a introdus conceptul de teorie a haosului.

Adevărul că trăim într-un univers haotic care, în multe privințe, este complet imprevizibil.

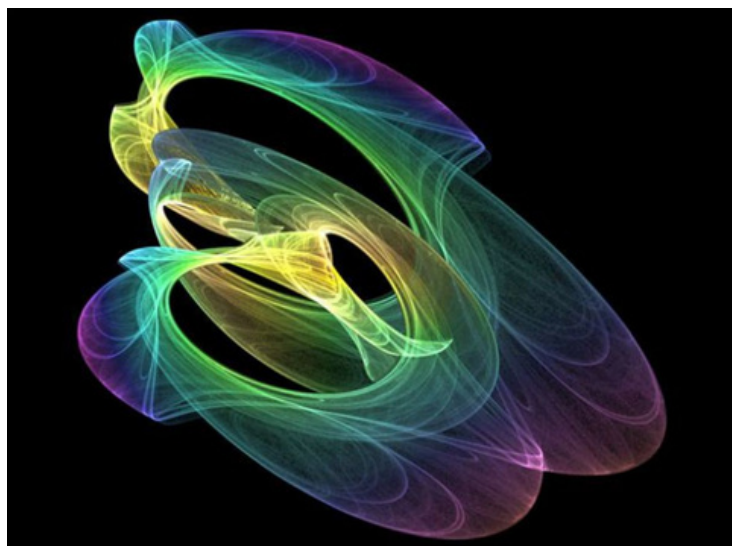
Dar ascunse adânc în acest haos sunt modele surprinzătoare, modele care, dacă vom fi vreodată capabili să le înțelegem pe deplin, ar putea duce la unele revelații mai profunde. Efectul fluturelui arată cum condiții inițiale ușor diferite de cele date pot genera, în realitate, un rezultat foarte diferit de predicții. Putem ilustra ideea cu un experiment mecanic simplu. Dacă lăsați o bilă să cadă printr-o cutie cu ace, ea se va deplasa în jos, deviază într-o parte sau alta de acele pe care le întâlnește în cale, până când ajunge într-una din zonele delimitate de la bază. Puteți încerca să lăsați apoi să cadă o bilă identică, din aceeași poziție și cu exact aceeași viteză. Dacă ați putea face asta, calea urmată de bilă ar fi exact aceeași. Dacă prima bilă a căzut în a treia zonă din dreapta, atunci la fel ar trebui să cadă și a doua bilă.

"Mișcarea aripilor unui fluture azi poate produce o mică schimbare a atmosferei. Din această cauză și de-a lungul unei anumite perioade de timp, atmosfera se va schimba. Peste o lună poate, o tornadă care trebuia să lovească coasta Indoneziei nu va mai apărea. Sau din contră, tocmai din această cauză va apărea."

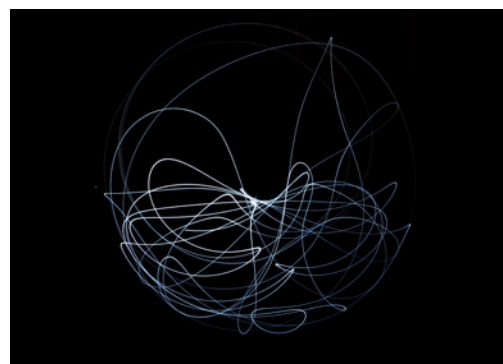


Bineinteles, însă, că nu vă stă în puteri să lăsați bila să cadă din exact aceeași poziție, cu exact aceeași viteză și forță. În realitate, vor exista diferențe atât de mici, încât s-ar putea să nu fiți capabil să le măsurați. Rezultatul este că bila ar putea să o ia pe un drum cu totul diferit până la bază și să sfârșească în altă zonă.

Așa-numita problemă a celor trei corpuri care se referă la prezicerea mișcării conform legilor lui Isaac Newton. Dacă două obiecte din sistemul solar interacționează doar prin gravitație, atunci legile lui Newton vă spun exact cum se vor comporta aceste două obiecte în viitor. Dar dacă adăugați un al treilea corp și îl lăsați să joace și el jocul gravitațional, atunci nu există nicio soluție și nu veți putea prezice viitorul aceluia sistem.



Ritmul cardiac este sensibil la condițiile inițiale și s-a constatat că atunci când devine foarte regulat, inima este mai puțin capabilă să se adapteze la cerințe și că această afecțiune predispune la aritmii și infarct miocardic. Acest comportament haotic al ritmului cardiac ridică întrebarea esențială a rolului haosului în biologie, în general. De fapt, sistemul cardiac nu ar putea funcționa fără haos, deoarece puterea de auto-organizare participă la capacitatea inimii de a se adapta la cerințele fiziologice.



Teoria haosului a fost formulată de Edward Lorenz în 1960. Savantul spunea, "Un fenomen care pare a se desfășura la întâmplare, are de fapt un element de regularitate ce ar putea fi descris matematic." În termeni mai simpli, există o ordine ascunsă în orice evoluție aparent haotică a oricărui sistem dinamic complex. (sursa: wikipedia.org)

NUMĂRUL DE AUR



Numărul de aur, cunoscută și sub numele de secțiune de aur sau proporția, este un concept matematic, simbolizat prin litera grecească ϕ (phi), aceasta având o valoare aproximativă de 1,618. De-a lungul istoriei, a fost folosită atât în artă, arhitectură, cât și alte domenii având o semnificație profundă în ceea ce privește frumusețea, echilibrul și armonia.

Numărul de aur poate fi definit în mod matematic printr-o proporție geometrică și este legat de numărul lui Fibonacci. Dacă raportul dintre suma celor două segmente și segmentul mai mare este același cu raportul dintre segmentul mai mare și segmentul mai mic, atunci acea proporție este considerată a fi un „număr de aur”.

Numărul de aur în viața cotidiană nu se limitează doar la aspecte teoretice, ci influențează în mod subtil, alegerea formelor, proporțiilor și designul din jurul nostru oferind un sentiment de echilibru și armonie. În arhitectură, secțiunea de aur a fost utilizată de marii arhitecți ai Antichității. Un exemplu ar fi Panteonul din Atena care are proporțiile pe această secțiune iar ce i-a conferit structurii un sentiment de echilibru și frumusețe naturală.

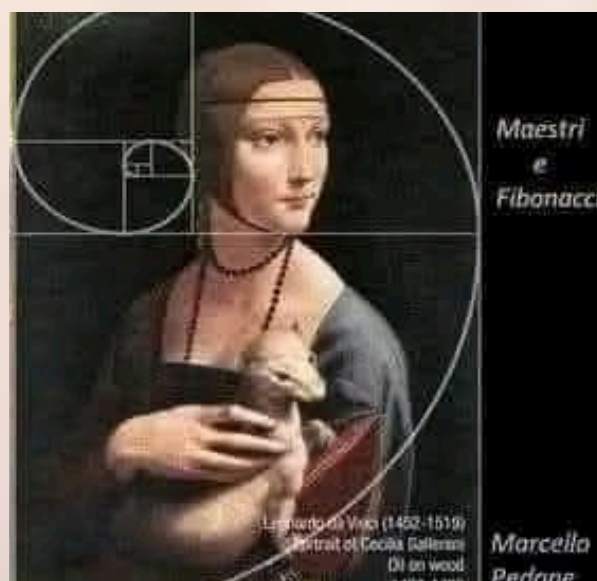
Unii artiști au aplicat și ei secțiunea de aur în lucrările lor, precum Leonardo da Vinci care a valorificat proporția de aur în desenul său „Vitruvian Man”.

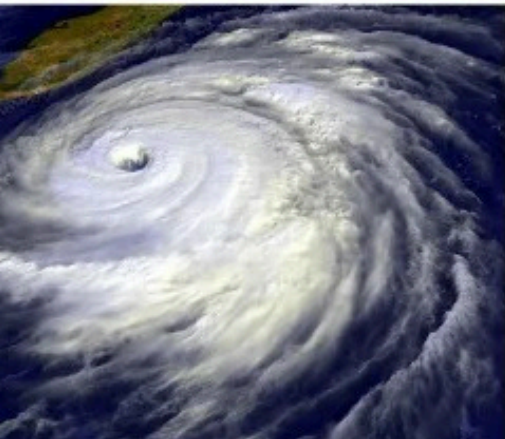
În știință s-a demonstrat că proporția de aur poate explica anumite procese naturale și fenomene, cum ar fi anumite tipuri de creștere a plantelor sau aranjamente de semințe.

Numărul de aur nu este doar o abstracție matematică, ci o constantă care joacă un rol semnificativ în multe aspecte ale vieții de zi cu zi.

Formula numărului de aur:

$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = \phi.$$





Problema

Se consideră șirul de numere naturale 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21..., numit șirul lui Fibonacci:

- scrieți câte 3 termeni ai șirului;
- al câtelea termen are cel puțin două cifre și începe cu cifra 5?
- care este primul termen care are trei cifre?

Rezolvare :

a) $1+1 = 2$

$2+1 = 3$

$2+3 = 5$

$3+5 = 8$

$5+8 = 13$

$8+13 = 21$

$13+21 = 34$

$21+34 = 55$

$34+55 = 89$

b) 1,1,2,3,5,8,13,21,34,55,89

Al 10-lea termen este 55

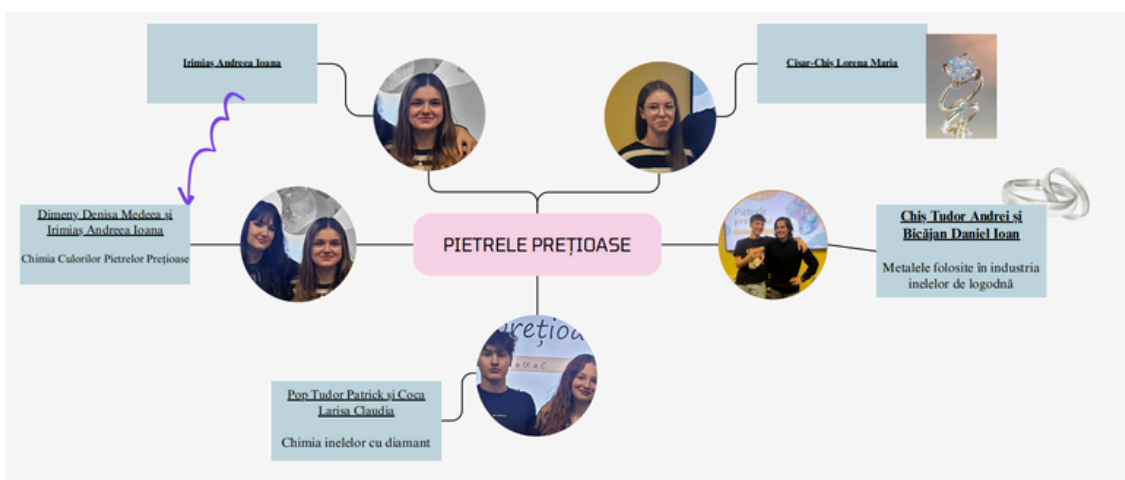
c) $58+89=144$

1,1,2,3,5,8,13,21,34,55,89,144

CHIMIA PIETRELOR PREȚIOASE ȘI MAGIA METALELOR.

UN CERC DE ELEGANȚĂ AL INELELOR DE LOGODNĂ

În anul școlar anterior, în ziua dedicată geologiei din cadrul „Săptămânii Altfel”, am avut oportunitatea de a participa la realizarea și prezentarea proiectului intitulat „Pietrele Prețioase”, sub coordonarea doamnelor profesoare Pleșa Chicinaș Raluca și Roșian Anca. Fiind proaspeți boboci, prima și cea mai importantă oportunitate, a fost aceea de a ne cunoaște și de a crea legături strânse între noi. Ce ne-a plăcut, a fost faptul că am reușit să depășim barierele sociale și să formăm conexiuni de lungă durată. În cadrul proiectului, sarcinile au fost împărțite în așa fel încât fiecare dintre noi să avem posibilitatea de a ne expune ideile.



Într-o eră în care simbolurile iubirii sunt redade și de obiecte, bijuteriile cu pietre prețioase reprezintă o emblemă importantă. Știința ne înconjoară în forme neașteptate, iar una dintre cele mai spectaculoase înfrățiri este cea între chimie, fizică, geologie și estetica bijuteriilor. Pornind de la studii detaliate și curiozitate, noi, un grup de 6 elevi din clasa a 9 IX-a C, am explorat „Chimia Culorilor Pietrelor Prețioase”, „Metalele Folosite în Industria Inelelor de Logodnă” și „Chimia Inelelor cu Diamant”. Și ne-am gândit așa:

1. Chimia Culorilor Pietrelor Prețioase

De-a lungul timpului, pietrele prețioase s-au remarcat prin culoarea lor neobișnuit de frumoasă, generată de compoziția chimică și impuritățile prezente. Prima parte a proiectului a fost realizată de echipa formată din elevele Dimeny Medeea și Irimiaș Andreea, care au abordat în linii mari informații fundamentale despre structura acestora.



2. Metalele Folosite în Industria Inelelor de Logodnă

Bijuteriile nu se rezumă doar la pietre prețioase, ci și la metalul din care sunt confecționate. În această parte a proiectului, echipa formată din elevii Bicăjan Daniel și Chiș Tudor, au studiat diferite metale, de la cele mai nobile la cele mai accesibile, care trebuie să îndeplinească cerințe de durabilitate și estetică. Unul dintre cele mai importante aspecte pe care trebuie să le satisfacă este rezistența la coroziune, dar ies în evidență proprietăți ca maleabilitatea și durabilitatea.

3. Argint



Clasicul argintiu este frumos.

Min: cca 150-200lei

6. Carbonat de Tungsten



O alegere chiar interesantă, foarte durabil.

Min: cca 70lei

4. Zirconiu negru



Este un metal durabil și o alegere bună.

Min: cca 70lei

3. Chimia Inelelor cu Diamant

Inelele cu diamant sunt mai mult decât niște simple bijuterii. Ele reprezintă simbolul căsniciei și al iubirii eterne. În ultima parte a proiectului, elevii Coca Claudia și Pop Tudor au realizat o scurtă prezentare a structurii diamantului. Acesta este o formă de carbon pur, dar culoarea lui poate varia din cauza impurităților, de la o structură transparentă la una gălbuie. Inelele sunt rezultatul unui echilibru între compoziția chimică și simbolul iubirii.

COLOR OF DIAMONDS CHART

	Colorless D E F
	Near Colorless G H I J
	Faint Color K L M
	Very Light Color N O P Q R
	Obvious Color S T U V W X Y Z

			
0.25 ct. 4.0mm	0.50 ct. 5.1mm	0.75 ct. 5.1mm	1.00 ct. 6.4mm
			
1.25 ct. 6.9mm	1.50 ct. 7.3mm	1.75 ct. 7.7mm	2.00 ct. 8.1mm
			
2.25 ct. 8.5mm	2.50 ct. 8.9mm	2.75 ct. 9.0mm	3.00 ct. 9.3mm
			
3.25 ct. 9.5mm	3.50 ct. 9.75mm	3.75 ct. 9.9mm	4.00 ct. 10.1mm

						
D	E	F	G	H	I	J
exceptional white	exceptional white	near white	near white	white	slightly tinted	slightly tinted white
COLORLESS				NEAR COLORLESS		





Știai că?

- Cel mai scump diamant din lume este diamantul Koh-i-Noor. Are o greutate de 105.6 carate și a fost găsit în India în secolul al VIII lea. Acesta se regăsește pe coroana Reginei Mamă a Angliei, Elisabeta Bowes-Lyon.
- Realizarea proiectului „Pietrele Prețioase” ne-a oferit oportunitatea de a ne dezvolta atât pe plan academic, cât și social. Această experiență ne-a învățat să lucrăm împreună cu persoane noi, să ne expunem ideile și să ne împărțim responsabilitățile în mod egal. Cel mai benefic lucru pe care un boboc îl poate face este să se implice în diversele activități care se desfășoară în „Ana Aslan”!
- Am reușit să construim legături valoroase, care vor dura dincolo de acest proiect. Noi suntem foștii boboci din IX C, astăzi elevii clasei a X-a C! Veți mai auzi de noi!

Elevi: Irimiaș Andreea, Chiș Tudor, Dimeny Medeea, Coca Larisa, Pop Tudor, Bicăjan Daniel, Cisar-Chiș Lorena
Profesori coordonatori: Pleșa Chicinaș Raluca, Roșian Anca

LECȚII DIN NATURĂ

COMPORTAMENTUL ANIMALELOR ÎN FAȚA VREMII

Animalele sunt extrem de sensibile la schimbările vremii, iar comportamentul lor se poate schimba în moduri semnificative în funcție de condițiile meteorologice. Aceasta se datorează capacității lor de a percepe modificări subtile din presiunea atmosferică, umiditate, temperatură și alte semnale din mediu.

1. Înainte de o furtună

Percepția schimbării presiunii atmosferice:

Multe animale devin neliniștite înainte de o furtună, deoarece pot simți scăderea presiunii atmosferice. De exemplu:

- Păsările zboară mai jos și caută adăpost, uneori încetând să cânte.
- Câinii și pisicile pot deveni agitate, anxioase sau se ascund.
- Insectele precum albinele și furnicile se grăbesc să se întoarcă la cuib.



2. În condiții de căldură extremă

Adaptarea comportamentului pentru a reduce stresul termic:

- Mamiferele caută umbră sau se scaldă în apă (ex. elefanții își udă pielea, porcii se tăvălesc în noroi).
- Păsările își deschid ciocul pentru a elimina excesul de căldură (un comportament similar transpirației la oameni).
- Amfibienii și reptilele se retrag în locuri mai răcoroase pentru a preveni supraîncălzirea.



3. Înainte de un cutremur sau alt fenomen similar

Comportamente neobișnuite:

- Unele animale, cum ar fi pisicile, câinii și chiar peștii, devin agitate cu mult timp înainte de un cutremur. Acest lucru ar putea fi cauzat de sensibilitatea lor la vibrații și sunete joase pe care oamenii nu le pot detecta.
- Păsările și liliecii pot părăsi zona, iar animalele domestice devin adesea confuze.

4. În timpul ploii și după aceasta

Reacții adaptative:

- Amfibienii sunt foarte activi după ploaie, deoarece condițiile umede sunt ideale pentru reproducere.
- Melcii și limaxii: apar în număr mare, deoarece umezeala facilitează deplasarea lor.
- Veverițele și alte mamifere mici: își adună provizii înainte de ploi lungi.



5. În timpul iernii

Hibernarea și migrația:

- Ursul, ariciul, lilieciul intră în hibernare pentru a economisi energie.

Ursul brun intră într-o formă de hibernare cunoscută ca „torpoare”, în care metabolismul său încetinește, dar rămâne capabil să se trezească rapid în caz de pericol. În această perioadă, el consumă grăsimile acumulate în timpul verii și toamnei.

Aricii hibernează în adăposturi bine izolate, reducându-și temperatura corporală și încetinindu-și bătăile inimii. Acest proces le permite să economisească energie.

- Păsările migratoare: călătoresc în zone mai calde pentru a avea acces la hrană.

- Peștii: unele specii se deplasează către ape mai adânci pentru a evita înghețul.



6. În condiții de secetă

Mamiferele mari: elefanții, de exemplu, pot săpa gropi în albile râurilor uscate pentru a găsi apă.

Alte mamifere, cum ar fi zebrele sau antilopele, migrează pe distanțe mari în căutarea surselor de apă.

- Păsările: multe specii se deplasează către zone unde se mai găsește lacuri, râuri sau alte surse de apă. Uneori, păsările consumă roua dimineții de pe frunze.

Comportamentul animalelor în funcție de schimbarea vremii evidențiază adaptabilitatea lor remarcabilă și conexiunea profundă cu mediul înconjurător. Indiferent dacă este vorba de migrație, hibernare, căutarea adăpostului sau schimbarea rutinei zilnice, aceste reacții sunt esențiale pentru supraviețuirea lor.

Cum se adaptează animalele sălbatice schimbărilor climatice?



IQ și EQ: diferențieri și perspective



IQ este unul dintre cei mai buni predictorii ai succesului pe termen lung, precum și conceptul psihologic a cărui validitate a fost testată și demonstrată cu cea mai mare acuratețe dintre toate perspectivele psihologice.

În acest articol am să explic pe scurt conceptul de IQ, cum funcționează și cum diferitele scoruri obținute ne pot afecta viața. De asemenea, am să explic conceptul de EQ și de ce eu, personal, nu cred în existența lui, cel puțin nu în forma iterată de inventatorii acestui termen.

Dar, haideți să începem cu începutul. În primul rând, ce este IQ?

Istoricul conceptului

Din punct de vedere istoric, prima încercare de creare a unui test standardizat pentru măsurarea inteligenței a fost cea a lui Sir Francis Galton, un britanic, în 1884. Acesta a emis ipoteza conform căreia ar trebui să existe o corelație între coeficientul de inteligență și alte măsuri observabile, cum ar fi dimensiunea capului sau rapiditatea reflexelor. Cu toate acestea, Galton nu a reușit să-și demonstreze teoria, fapt care l-a determinat să abandoneze cercetarea în acest domeniu.

Ceva mai mult succes au avut psihologul Alfred Binet și psihiatrul Theodore Simon, care în 1905 au publicat testul standardizat Alfred-Binet, acesta concentrându-se asupra abilităților verbale. A fost realizat pentru a se identifica gradul de „retardare mintală” la școlari, distanțându-se totuși de afirmațiile făcute de psihiatrii din acea vreme, care susțineau că acești copii erau bolnavi (nu lenți) și, prin urmare, trebuiau scoși din școală și internați în aziluri.

David Wechsler a rezolvat problema calculării IQ-ului adulților prin simpla comparare a performanței cu distribuția scorurilor la test, care este o distribuție normală. În sistemul său, IQ-ul celor al căror scor a egalat media grupei de vârstă era 100.

IQ: Utilitate și definire

Dacă nu crezi în IQ în calitatea sa de concept, ai putea la fel de bine să arunci toată psihologia la gunoi. Motivul este acesta: conceptul de IQ a fost demonstrat cu cea mai mare eficacitate și rigurozitate dintre toate noțiunile psihologice, iar a nu crede în el, ar însemna discreditarea majorității conceptelor psihologice, care nu au avut parte de acest grad de validitate. La ora actuală, o simplă căutare pe Google Scholar intitulată „IQ” îți va dezvălui peste 2 milioane de studii!!

IQ este, în același timp, și unul dintre cei mai buni predictorii ai succesului pe termen lung. Ca o regulă generală, dacă slujba ta este repetitivă și implică realizarea aceleași sarcini pentru o perioadă lungă de timp, atunci IQ-ul nu măsoară cu exactitate cât de bine vei performa la locul de muncă. Dacă job-ul tău implică însă schimbarea și adaptarea constantă la mediu, atunci IQ-ul este cel mai bun predictor al succesului pe termen lung.

Cu alte cuvinte, IQ-ul este un fel de „viteză de procesare”. Acesta determină cât de repede și cu cata vigozitate asimilăm informațiile noi. De exemplu, o persoană cu un IQ de 85 se va descurca mult mai greu, comparativ cu o persoană cu IQ 102 la efectuarea de task-uri care implică învățarea și însușirea unor cunoștințe, iar apoi, aplicarea lor într-o manieră cât mai productivă (exceptând cazurile în care cerințele locului de muncă nu se schimbă constant, aceasta fiind repetitivă).

IQ și conștiinciozitatea: Ying-ul și Yang-ul succesului

Cu toate acestea, IQ-ul nu este singura însușire care prezice cu succes reușita la locul de muncă. Printre acestea se numără conștiinciozitatea, rezistența la emoții negative și deschiderea către noi experiențe. Unele studii plasează conștiinciozitatea mai sus pe ierarhia importanței decât IQ-ul în ceea ce privește succesul pe termen lung. Un studiu efectuat pe un grup de 140 de elevi de clasa a VIII-a a aflat că acestea prezice de până la 2 ori mai bine succesul în ceea ce privește performanțele școlare.

Totuși, am dubiile mele în privința acestei concluzii din mai multe motive... În primul rând, studiul este efectuat pe un grup restrâns de oameni, ceea ce înseamnă că rezultatele nu oglindesc întru totul relația dintre IQ și succesul pe termen lung la majoritatea populației. În al doilea rând, un studiu efectuat pe 1.098.742 de oameni din Danemarca, în perioada 1968-2016, a demonstrat o corelație clară între insuccesul ocupațional/academic și IQ-ul scăzut, ceea ce înseamnă că opusul este de asemenea adevărat.

În al treilea rând, putem asemăna IQ-ul și conștiinciozitatea cu personajul principal, respectiv cu personajul secundar dintr-o povestire (IQ-P.P; Conștiinciozitate-P.S.). Personajul principal se poate descurca și singur, deși fără personajul secundar, povestirea nu este la fel de plăcută sau de lină. În schimb, povestirea nu se poate desfășura fără personaj principal, o povestire având nevoie de unul.

Așa este și cu IQ-ul și conștiinciozitatea. În combinație sunt de neoprit, însă conștiinciozitatea e dependentă de IQ, succesul academic/profesional depinzând în mai mare măsură de acesta din urmă. Majoritatea studiilor reflectă același lucru, arătând o corelație de 0.5-0.6 (25-36%) între IQ și succesul pe termen lung, în timp ce conștiinciozitatea a arătat o corelație de 0.3-0.4 (9-16%).

În final, este foarte dificil să măsoară cu succes conștiinciozitatea, aceasta nefiind un scor la un test standardizat, ci mai degrabă o atitudine, astfel că trebuie să te bazezi pe chestionare sau pe declarații date de o terță parte, fapt care îi sacrifică o parte din veridicitate.

Creșterea IQ-ului: mit sau realitate?

Deși unii oameni susțin că poți să-ți mărești inteligența prin exerciții mentale, consensul general este că IQ-ul nu poate fi mărit, fiind în cea mai mare măsură genetic. Cea mai bună modalitate de a-ți păstra sănătatea mentală/a-ți crește coeficientul de inteligență sunt exercițiile fizice, o bună sănătate cardiovasculară traducându-se în răspunsuri mai prompte și mai rapide la cerințele din exterior.

Problema cu efectuarea exercițiilor mentale pentru mărirea IQ-ului este că acesta este prezent numai în scurtul răstimp în care te strădui să înțelegi o anumită problemă, nu și atunci când repeți o problemă înțeleasă anterior și te perfecționezi în rezolvarea acesteia.

Cu toate acestea, putem preveni scăderea IQ-ului prin efectuarea exercițiilor mentale. După cum știm, odată cu vârsta IQ-ul tinde să scadă, astfel că menținerea activității creierului poate fi de ajutor în menținerea coeficientului de inteligență, ca să nu mai vorbim și de prevenirea anumitor boli neurodegenerative.

Fiecare dintre noi e valoros prin simpla existență ca ființă umană, iar această valoare e independentă de realizările intelectuale.



Bibliografie

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0160289618300278>
<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1111/j.1467-9280.2005.01641.x>
<https://www.youtube.com/watch?v=fjs2gPa5sD0&t=344s&pp=ygUSSm9yZGFuIFBldGVyc29uIEIR>
<https://www.youtube.com/watch?v=jSo5v5t4OQM&pp=ygUSSm9yZGFuIFBldGVyc29uIEIR>
<https://www.youtube.com/watch?v=h02w5E7FGIY&t=12s&pp=ygUSSm9yZGFuIFBldGVyc29uIEIR>
<https://www.mensa.org/>

RECICLAREA ULEIULUI UZAT ALIMENTAR PRIN ECO-EDUCAȚIE

Colegiul Tehnic "Ana Aslan" din Cluj Napoca, specializat în protecția mediului, joacă un rol important în eco-educație. Astfel, elevii sunt îndrumați să devină cetățeni responsabili și promotori ai sustenabilității.

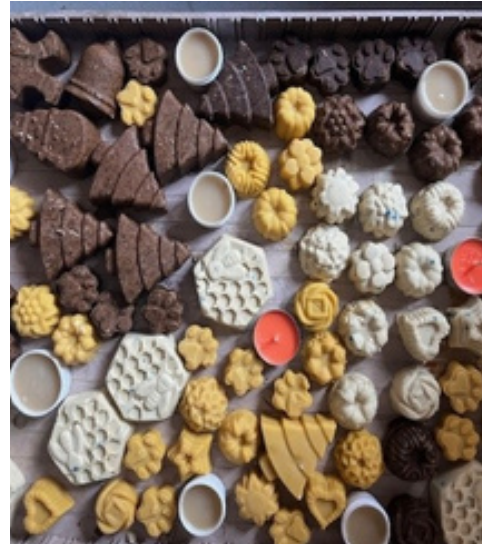
În calitate de profesor și promotor al eco-educației, consider că educația ecologică începe în clasă, dar depășește mult granițele școlii. Elevii de la profilul protecția mediului, învață despre principiile ecologiei, poluarea și protecția mediului, reciclare, energie verde, protejarea resurselor naturale, aplicarea tehnologiilor verzi, obținerea produselor sustenabile și antreprenoriat verde. Consider că pentru a face procesul educational mai dinamic și aplicat este nevoie de parteneriate solide, implicarea comunității și a ONG-urilor, precum și de proiecte sustenabile desfășurate în școală. Așa a luat naștere Clubul Durabil al școlii noastre care ne propunem să fie un catalizator pentru inițiativele de mediu, implicarea elevilor în comunitate și dezvoltarea unei culturi a voluntariatului.

Clubul Durabil este un spațiu destinat elevilor care doresc să se implice activ în protecția mediului și în promovarea sustenabilității. Acest club ne ajută să participăm la proiecte ecologice și comunitare, să dezvoltăm spiritul civic prin voluntariat și să promovăm produsele sustenabile din ulei uzat alimentar și hârtie reciclată și atelierele creative și să construim parteneriate solide cu organizații și companii din domeniul protecției mediului și al cercetării.

Elevii sunt încurajați și susținuți să participe la acțiuni de colectare a deșeurilor din comunitate alături de studenții Universității Tehnice din Cluj-Napoca și Agenția de Protecția Mediului Cluj-Napoca, în zona Pădurii Hoia. Am fost implicați în acțiunile de plantare de puieți în apropiere de Cluj-Napoca (Florești) împreună cu Asociația CERT Transilvania, precum și în organizarea de târguri caritabile pentru promovarea produselor obținute atât în orele practice din cadrul laboratorului de gestionare a deșeurilor, cât și a activităților realizate în cadrul Clubului Durabil, prin organizarea de ateliere creative, în parteneriat cu Clujul Sustenabil.

Ca profesor interesat de protecția mediului, impactul ideilor asupra activității cu elevii a fost unul semnificativ. Am găsit soluții pentru utilizarea creativă a resurselor, am realizat împreună cu elevii atât în cadrul orelor practice de laborator, cât și în Clubul Durabil produse sustenabile din ulei uzat alimentar precum: săpunuri, lumânări și brichete. Uleiul uzat alimentar.

- **lumânările din ulei uzat alimentar** (*Eco Lum*) au la bază ingrediente simple și ieftine, precum uleiul uzat alimentar, ceară de soia, albine și stearină. Aceste produse sunt extrem de apreciate deoarece elevii au înțeles importanța utilizării alternativelor ecologice pentru lumânările din parafină care sunt poluante. Atelierele de obținerea a lumânărilor au un impact pozitiv și creativ, lăsând liberă exprimarea elevilor atât individual cât și în echipă. Sunt experimentate mereu nuanțe, forme și arome noi, fiind implicați în dezvoltarea continuă a produselor obținute.



- **Peleții / bricheții (Eco fair)** – obținuți în laboratorul de gestionare a deșeurilor din hârtie reciclată, rumeguș și ulei uzat alimentar reprezintă o soluție inovatoare și sustenabilă pentru producerea de combustibili solizi. Pot fi utilizați la grătarele în familie, încălzitul locuințelor, reducând impactul asupra mediului prin reutilizarea deșeurilor. Combinația materialelor asigură o ardere mai eficientă datorită conținutului crescut de energie, uleiul uzat alimentar ajută la legarea materialelor și îmbunătățește proprietățile de ardere, acest tip de peleți contribuie la economia circulară și promovează un stil de viață sustenabil.

Prin aceste laboaratoare și ateliere creative, elevii noștri dobândesc abilități practice, dezvoltă responsabilitate față de mediu și înțeleg concret cum pot transforma o problemă într-o oportunitate.



Am reușit prin acest proiect de reciclare a uleiului uzat alimentar- prin eco-educație să conștientizăm importanța reciclării uleiului uzat alimentar nu doar în școală, ci și în comunitatea clujeană. Am participat prin intermediul *Clubului Durabil* și al atelierelor creative organizate în școală și în afara școlii la campanii de conștientizare. Am creat materiale informative despre efectele negative ale deșeurilor de ulei uzat alimentar și despre alternativele sustenabile. Am demonstrat practic, prin organizarea de ateliere, procesele de obținere a săpunurilor și lumânărilor, atât elevilor din alte școli, cât și partenerilor care ne susțin în activitatea de cercetare și reciclare.

Colaborăm în aceste proiecte cu segmentul Horeca, prin parteneriate solide și de durată cu beneficii pentru ambele părți implicate în proiect. Am reciclat în trei ani aproximativ 50 de litri de ulei uzat alimentar. Pornind de la ideea că un singur litru de ulei uzat alimentar poluează un milion de litri de apă, consider că suntem cu adevărat un exemplu de bună practică în comunitate, transformând elevii în mici ambasadori ai protecției mediului.

În concluzie, susțin cu tărie și credință că eco-educația în școală, prin realizarea de produse sustenabile din ulei uzat alimentar, reprezintă o oportunitate extraordinară de a transforma un deșeu poluant în resurse valoroase. Într-o școală preocupată de protecția mediului, astfel de proiecte educă elevii în sensul înțelegerii importanței sustenabilității și creează un impact pozitiv asupra comunității.

Prin participarea activă în proiecte locale și naționale demonstrăm că soluțiile inovatoare și sustenabile pot veni chiar din sistemul educational, recunoașterea prin premii și distincții nu este doar o validare a muncii depuse, ci și un impuls pentru continuarea inițiativelor ecologice.

Prin câștigarea proiectului național la *Gala premiilor pentru un mediu curat*, al organizației Ecotic, Colegiul Tehnic "Ana Aslan" devine un centru de inspirație în care îmi doresc ca elevii să învețe că schimbarea începe cu pași mici, dar consecvenți.

Protecția mediului este mai mult decât un concept teoretic - este o misiune practică, în care fiecare acțiune contează.



Împreună, prin creativitate și determinare, putem modela un viitor mai curat și mai verde.

Prof. Dr. Ing. Simona Niste

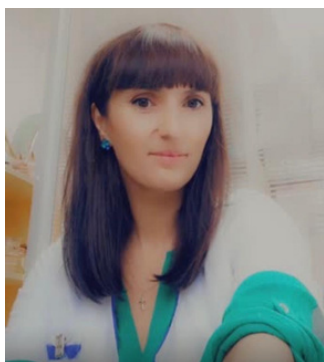


„Ana Parfum” – Eleganța la îndemână

DESPRE CREAȚIE ȘI CREATOR

După succesul primului nostru produs, „Ana Cream”, suntem încântați să vă prezentăm o nouă creație: „Ana Parfum”, un parfum solid care redefineste simplitatea și rafinamentul. Acest parfum compact și ușor de folosit combină arome delicate și memorabile, fiind perfect pentru cei care vor să-și păstreze eleganța în orice moment al zilei. Formula sa solidă îl face practic, ideal de purtat în geantă sau buzunar, fără riscul de a se vărsa. „Ana Parfum” nu este doar un produs, este o declarație de stil și originalitate. Creat cu pasiune și grijă pentru detalii, îți promite o experiență olfactivă unică.

Descoperă și tu esența „Ana Parfum”! Fii parte din povestea noastră!



Mă numesc Lung Ana Daniela și mă prezint cu bucurie și mândrie ca farmacistă cu o experiență de peste 18 ani în acest domeniu minunat al sănătății și îngrijirii. În ultimii 3 ani, am avut onoarea și provocarea de a fi profesor la Colegiul Tehnic „Ana Aslan”, unde am descoperit nu doar un loc de muncă, ci o adevărată comunitate dedicată educației și inovației.

De-a lungul carierei mele, mi-am construit un parcurs bazat pe pasiune, responsabilitate și dorința continuă de a învăța și de a împărtăși cunoștințe. Ca profesor, misiunea mea este să inspir elevii să-și depășească limitele și să transforme ideile în realitate. Am adus în această instituție o viziune modernă și noi oportunități, demonstrând că atunci când teoria se întâlnește cu practica, putem crea lucruri extraordinare.

Împreună cu elevii mei, am dezvoltat două produse inovatoare: „Ana Cream”, o cremă de îngrijire cu beneficii reale, și „Ana Parfum”, un parfum solid care exprimă eleganță și originalitate. Aceste proiecte nu sunt doar rezultatul muncii noastre, ci și un exemplu de modalitate în care pasiunea, creativitatea și colaborarea pot duce la rezultate tangibile.

Ceea ce mă definește este dorința de a îmbina știința cu arta, de a încuraja elevii să fie creativi și de a le arăta că educația nu înseamnă doar teorie, ci și curajul de a experimenta, de a greși și de a reuși. Sunt un om dedicat, entuziast și mereu deschis la noi idei, pentru că sunt convinsă că progresul vine din dorința noastră de a schimba lumea în bine, pas cu pas.

Acesta sunt eu, Lung Ana Daniela, un farmacist, un profesor, dar mai presus de toate, un om care crede în puterea educației și în potențialul fiecărei persoane de a realiza lucruri mărețe.

Prof. Ana Daniela Lung

TREND VISION 2025



Ce este trendul?

Sunt o mulțime de reviste dedicate exclusiv modei, care au rolul de a arăta în detaliu această lume a fashionului, creativitatea și pasiunea cu care este ea întreținută, iar principalul mod prin care este expusă, fie că este vorba de scenă, podium sau stradă, a fost și este trendul.

El este cel care dă tonul în lumea frumuseții, el hotărăște ce se schimbă, ce revine sau ce rămâne la fel.

În modă, ca și în alte domenii, este de-ajuns ca o coafură sau o haină să fie purtată de o persoană celebră, de un anumit grup sau să creeze dispută în jurul lui și devine imediat un trend.

Câți dintre noi însă am privit în spatele acestui concept? Câți am avut curajul să ne abatem de la el sau să creăm noi unul, nu pentru faima pe care o implică, ci pentru că într-adevăr revoluționează un domeniu?

Fiți voi înșine! Fiți unici! Fiți liberi!

Haideți să vedem ce este la modă:

CELE MAI CĂUTATE TUNSORI ȘI STILURI ALE ANULUI.

Care sunt Tendințele anului?

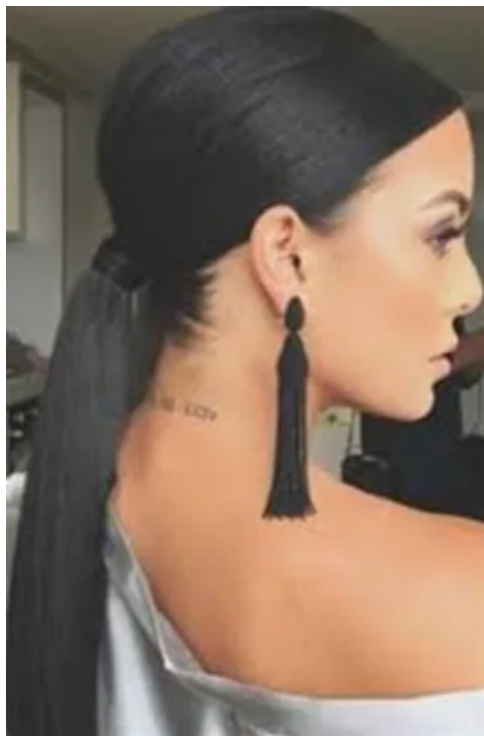
Anul 2025 aduce în prim-plan coafuri inovative, inspirate din stiluri clasice, dar și din tendințe futuriste care îmbină modernitatea cu eleganța. Fie că îți dorești o schimbare radicală sau doar un update la look-ul tău, 2025 este anul perfect pentru a experimenta cu noi stiluri. În acest articol, îți prezentăm Coafuri în vogă, perfecte pentru a-ți adăuga un strop de stil și personalitate.

Fiți pregătiți să deveniți invidiați pentru coafura voastră impecabilă!



Bob-ul asimetric cu textură:

În acest an bob-ul asimetric devine o alegere de top pentru femeile care doresc un look îndrăzneț, dar sofisticat. Acest stil se distinge prin lungimea neuniformă, care creează o senzație de mișcare și volum. Acestă tunsoare se potrivește perfect atât pentru o ieșire elegantă, cât și pentru o zi obișnuită.

Coadă de cal joasă și liniară

În cazul în care ești în căutarea unei coafuri simple, dar totuși sofisticate, coada de cal joasă va fi tendința preferată din 2025. Acesta nu este un simplu look, ci o interpretare modernă a unei coafuri clasice. Cu o linie netedă și o finisare impecabilă, coada de cal joasă adaugă un aer rafinat și curat, fiind perfectă atât pentru evenimentele de zi cu zi, cât și pentru ocazii speciale.

**Ce legătură are acest articol cu Colegiul Tehnic „Ana Aslan”?**

Profesorii și elevii școlii pot adresa întrebări elevilor din clasele cu domeniu de pregătire de bază „ESTETICA ȘI IGIENA CORPULUI OMENESC”, deoarece acești elevi nu cunosc doar tendințele anului ci și tehnici sau metode de a realiza aceste lucrări și sunt pregătiți să adapteze fiecare lucrare în funcție de caracteristicile clienților.

Vă așteptăm cu drag!

Tunsoarea crop**PENTRU BĂRBAȚI**

Datorită tehnicilor de tunsoare i se pot imprima diferite înfățișări: dacă se lucrează cu textura părului din creștetul capului și este tuns fir cu fir, rezultă un mic efect de zbârlire, iar dacă i se imprimă părții de sus a capului o formă mai solidă, de parcă ar fi netezit părul, imaginea va deveni mai sobră și mai rigidă.

Grunge/ Mullet

Ne-a venit din SUA pe la jumătatea anilor 1980, când era la modă muzica alternativă. Erau în trend maiourile boțite, părul vâlvoi neîngrijit, blugii ruptți. Și a avut ecou în inimile tinerei generații.



DESPRE MANICHIURĂ

Una dintre preocupările femeii moderne este îngrijirea unghiilor. Această artă, deoarece o putem numi artă, a suferit de-a lungul timpului numeroase transformări. Vă întrebați, probabil, unde au apărut primele preocupări privind îngrijirea unghiilor, cine a fost cel care a inventat lacul de unghii și care sunt tendințele manichiurii moderne. Am să încerc, mai jos, să răspund acestor întrebări.

Istoria manichiurii este fascinantă și reflectă evoluția esteticii și îngrijirii personale. De-a lungul vremii, manichiura nu a fost doar o formă de înfrumusețare, ci și un simbol al statutului social, al culturii și al diversității, adaptându-se în funcție de perioadele istorice și tradițiile din diferite colțuri ale lumii.

1. Antichitatea

Manichiura își are rădăcinile în civilizațiile antice. În Egiptul antic, atitudinea față de unghii era extrem de importantă, iar egiptenii aveau un interes deosebit pentru îngrijirea acestora. Reginele și femeile din aristocrație aplicau un amestec de henna pe unghii pentru a le colora într-o nuanță roșie sau portocalie. De asemenea, în acea perioadă, unghiile erau un simbol al statutului social. Femeile din clasele superioare aveau unghii mai lungi, în timp ce cele din clasele inferioare aveau unghii mai scurte.

În China antică, aproximativ în jurul anului 3000 î.Hr., erau folosite amestecuri din ceară de albine, guma arabică și alte substanțe naturale pentru a colora unghiile. Împărații chinezi aveau unghii decorate cu aur și argint ca semn al puterii. Aceste ornamente nu erau doar estetice, ci și o reflectare a statutului social.

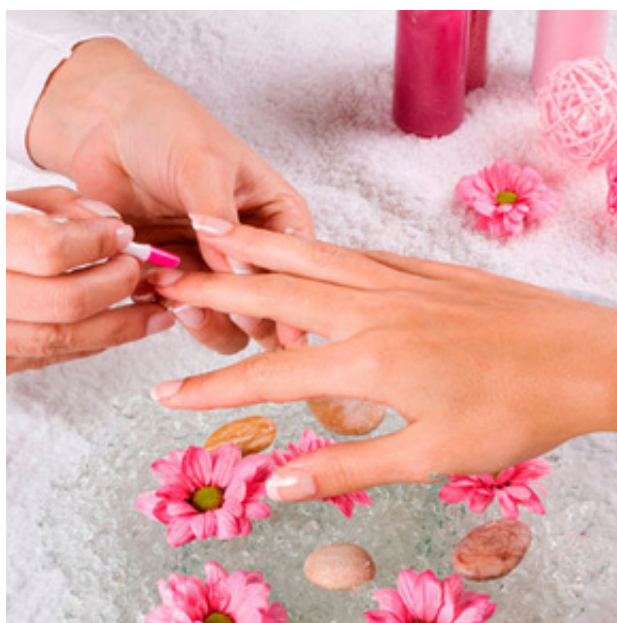
2. Egiptul și Mesopotamia

Femeile din Egipt și Mesopotamia erau foarte preocupate de frumusețea unghiilor. Se știe că, în timpul reginei Cleopatra, se foloseau lacuri din plante și uleiuri pentru a obține un aspect elegant al unghiilor. Reginele și femeile din clasele superioare aplicau vopsea roșie sau galbenă pe unghii.

3. Renașterea și perioada modernă timpurie

În timpul Renașterii (secolele XIV-XVII), unghiile naturale erau un simbol al rafinamentului. Erau îngrijite cu ajutorul unor instrumente rudimentare, cum ar fi pila de unghii. Deși nu se aplicau lacuri colorate în acea perioadă, unghiile erau tăiate și îngrijite pentru a arăta curate și sănătoase.

În secolul al XVIII-lea, în Europa, în special în Franța și Anglia, aristocrația era din nou preocupată de igiena unghiilor. Totuși, nu era vorba încă de manichiuri elaborate sau de utilizarea lacurilor de unghii, dar se acorda o mare importanță îngrijirii acestora.



4. Secolul 19 și începutul sec. 20

În secolul al XIX-lea, în Europa și Statele Unite, îngrijirea unghiilor a devenit mai accesibilă, iar primele instrumente de manichiură au fost inventate și puse la vânzare. Totodată, femeile din clasele sociale mai înalte au început să aplice lacuri de unghii, dar în nuanțe naturale, pentru a spori igiena și sănătatea unghiilor.

În anul 1915, a fost creat primul lac de unghii modern, de către chimistul american Maurice L. Leland, care a inventat un lac pe bază de nitroceluloză. Această formulă a fost folosită ulterior pentru a crea lacurile de unghii de astăzi.

5. Anul 1920 și 1930: Creșterea popularității manichiurii

În anii 1920, manichiura a devenit o modă populară printre femeile din America și Europa. Lacurile de unghii au început să devină disponibile în culori mai variate. De asemenea, în această perioadă au apărut și primii profesioniști în domeniu, iar saloanele de manichiură au început să fie un fenomen din ce în ce mai răspândit.

În 1932, compania americană Revlon a lansat primul lac de unghii cu nuanțe de roșu, devenind rapid popular și marcând începutul unei industrii care avea să devină globală.

6. Anii 1940 și 1950: Manichiura ca simbol al feminității

În perioada anilor 1940-1950, manichiura devine un simbol al feminității și al eleganței. Femeile de la Hollywood, cum ar fi Marilyn Monroe și Elizabeth Taylor, au influențat stilurile de manichiură, iar lacurile de unghii roșii devin un must-have al stilului feminin. Pielea bronzată și unghiile colorate într-o nuanță aprinsă de roșu erau semne ale rafinamentului.

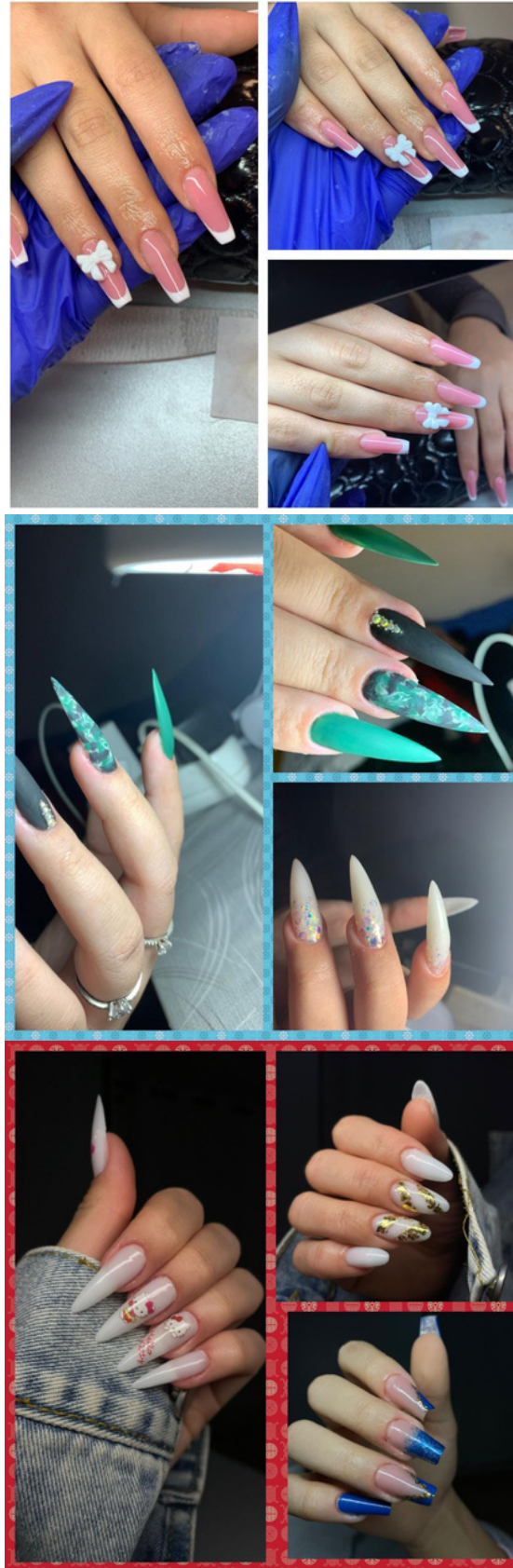
7. Anii 1960 și 1970: Diversificarea stilurilor

În perioada anilor 1960-1970, moda în manichiură s-a diversificat considerabil. Au apărut noi tehnici, cum ar fi manichiura franțuzească, care și astăzi rămâne extrem de populară. De asemenea, manichiura cu gel și acril a început să câștige teren, iar unghiile lungi și perfect întreținute au devenit un simbol al statutului.

8. Secolul XXI: Inovație și tendințe moderne

În ultimele decenii, tehnologia și inovațiile în industria cosmeticelor au dus la dezvoltarea unor tehnici de manichiură din ce în ce mai sofisticate. Manichiura semipermanentă, manichiura cu gel, acril sau UV, și tehnicile de nail art au devenit extrem de populare. Designul unghiilor este acum o formă de artizanat, cu posibilități nelimitate de personalizare. De asemenea, manichiura a devenit accesibilă nu doar femeilor, ci și bărbaților, iar tendințele actuale includ manichiuri minimaliste, dar și unghii în culori îndrăznețe și cu ornamente.

În concluzie, istoria manichiurii reflectă atât evoluția tehnologiilor de înfrumusețare, cât și schimbările în atitudinile culturale față de îngrijirea personală. De la semn al statutului social și al puterii, la o modă accesibilă tuturor, manichiura a trecut printr-o serie de transformări pentru a deveni ceea ce este astăzi: o artă a frumuseții și un mijloc de autoexprimare.



SCIENCE ON STAGE



Festivalul internațional “Science on Stage 2024” s-a desfășurat în Turku, Finlanda în perioada 12-15 august. Ediția din acest an a „Science on stage” a fost organizată sub patronajul Comisarului European pentru Inovare, Cercetare, Cultură, Educație și Tineret, doamna Ilana Ivanova, Luma Center, Finlanda, Universitatea Turku, Turku AMK, Turku Abo și a reunit peste 450 de profesori STEM din învățământul primar și secundar din Europa, miniștri ai educației, stakehold-eri și mass-media.

Evenimentul reprezintă o oportunitate de dezvoltare a comunității cadrelor didactice, prin schimb de bune practici pe teme comune de interes, de la îmbunătățirea predării, la dezvoltarea competențelor digitale, sustenabilitate, educație incluzivă, orientare profesională și dezvoltarea profesională a profesorilor în domeniul STEM.

Colegiul Tehnic „Ana Aslan,, a fost reprezentat de către doamnele profesor: prof. dr. Felicia Boar, prof. Felicia Floarea, prof. Silvia Corina Turean cu lucrarea „Valorificarea materialului vegetal pentru obtinerea de bioplastic,, echipa făcând parte din lotul reprezentant al României în cadrul “Science on Stage 2024”.



Prof. Felicia Floarea

CONCURSUL INTERDISCIPLINAR „CONFERENCE OF YOUNG SCIENTISTS” DIN IZMIR, TURCIA.



Colegiul Tehnic „Ana Aslan” a fost reprezentat la Concursul Interdisciplinar „Conference of Young Scientists” ediția cu numărul 30 a avut care a avut loc la Izmir, Turcia în perioada 21-26 aprilie 2024.

ICYS este o competiție de excelență care promovează formarea abilităților de cercetare științifică, precum și dezvoltarea creativității elevilor

Elevele **Copaciu Bianca** și **Alexandra Zeicu** au obținut **Medalie de aur** și **Premiul al III-lea** la secțiunea postere, cu lucrarea „The use of plant material in obtaining bioplastic”.

**Coordonatori: prof. Silvia Corina Turean, prof. dr. Felicia Boar și
prof. Felicia Floarea.**

ARTA VOPSITULUI CU PLANTE. GHID PRACTIC



Mobilitățile internaționale Erasmus+ sunt o oportunitate perfectă pentru a lua parte la proiecte interesante! Pe lângă faptul că elevii și profesorii pot vedea cum se desfășoară orele într-o școală din Uniunea Europeană și să experimenteze viața de zi cu zi într-o cultură diferită timp de o săptămână, aceștia pot vedea activități diferite față de cele cu care sunt obișnuiți, de la care se pot inspira pentru a crea ceva nou și original. Acesta a fost și cazul ghidului Arta vopsitului cu plante, un proiect care a luat naștere în timpul unei mobilități la Istituto Tecnico Statale „Tullio Buzzi” din Prato, Italia.

Între 26 februarie și 3 martie 2024, Alexia Băldean, Florentin Dodea, Mara Moalfă, Matei Platon, Răzvan Mărginean-Rusu și Răzvan Nemeș, elevi ai colegiului nostru, alături de prof. Răzvan Frîncu și prof. Raluca Pleșa Chicinaș, au fost găzduiți timp de cinci zile de către elevii și profesorii italieni din Prato, care au pregătit activități referitoare la protecția mediului înconjurător.



Având în vedere că ITS „Tullio Buzzi” și majoritatea industriei din zonă sunt specializate în industria textilă, ideea unui proiect despre materiale textile părea una potrivită. Îmbinând obiectivul mobilității Erasmus+ cu specificul zonei, participanții la mobilitate s-au hotărât să realizeze o cercetare despre folosirea pigmenților naturali în procesul de vopsire a patru materiale textile și să adune rezultatele într-o broșură care să poată fi folosită drept ghid pentru oricine.

Partea experimentală a constatat în extragerea pigmenților din plante printr-un proces simplu: fierberea în apă, obținând astfel coloranți naturali din afine, ardei roșu, cafea, coji de ceapă, frunze de nuc, sfeclă roșie, turmeric și varză roșie. Coloranții naturali sunt ecologici și oferă vopsirea satisfăcătoare a materialelor textile naturale, astfel au fost folosiți pentru vopsirea fibrelor naturale precum lâna, bumbacul, inul și a unui material 100% sintetic





Cei șase elevi care au participat la mobilitate și au realizat acest proiect au fost încântați de experiență. Dodea Florentin, elev în clasa a XII-a, ne-a mărturisit următoarele:

Proiectul cu coloranții naturali a fost o experiență foarte interesantă pentru mine, deoarece nu a început din senin, ci a fost o continuare a experienței minunate Erasmus+ la care am participat în Italia alături de colegii mei și profesorii coordonatori. După ce am participat la un experiment de extragere a clorofilei din plante la liceul din Prato am fost foarte curios cum vor decurge și experimentele noastre. La început ideea de a sta după ore pentru proiect a fost puțin obositoare, dar după fiecare zi mă simțeam mai relaxat deoarece nu eram singur, ci cu oamenii de care m-am atașat așa mult în ultima vreme. Materialele au fost aduse de profesori iar noi a trebuit doar să ascultăm instrucțiunile pe care ni le-au dat și totul a ieșit ca la carte! Ei bine, nu totul a fost perfect... Au fost și eșecuri, însă ne-am pus la treabă și am făcut din nou și din nou, până a ieșit cum trebuie. Din punctul meu de vedere, organizarea a fost destul de bună, fiindcă în ciuda neînțelegerilor, ne-am completat unul pe altul. Eu zic că prezența tuturor a fost mult mai benefică, fiindcă ne-am distrat!

Partea mea favorită din acest proiect a fost chiar interacțiunea dintre noi în timpul muncii, deoarece, prin râsete și glume, timpul a trecut rapid și ne-am simțit bine lucrând împreună. De altfel, am fost plăcut surprins să aflu lucruri noi învățând cum pot colora diferite materiale în diferite culori prin metode simple și naturale care sigur mă vor ajuta pe viitor. A fost o experiență pe care aș repeta-o din nou și pe care o recomand oricui! Vă mulțumesc tare mult pentru oportunitatea de a participa și a contribui!



Puteți consulta ghidul nostru la următoarele link-uri:

- în română: <https://online.fliphtml5.com/qksxy/uxbl/#p=1>
- în engleză: <https://online.fliphtml5.com/qksxy/iscc/#p=1>



**Profesori coordonatori: Frîncu Răzvan Adrian,
Pleșa Chicinaș Raluca-Corina**



Glory, Glory O'ERASMUS



În 2024, Colegiul Tehnic „Ana Aslan” Cluj-Napoca a susținut trei proiecte Erasmus în diferite părți ale Europei, unul dintre aceste proiecte a fost localizat în Via Verde del Rio, regiunea Andalusia, aproape de orașul Sevilla, Spania. Școala vizitată de grupul nostru de elevi a fost IES „Pepe Ruiz Vela”, o școală modernă de educație secundară. Din grupul de elevi participanți ai acestui proiect, doi și-au exprimat părerea asupra experienței trăite în perioada de o săptămână a proiectului. Aceasta este povestea lor:

- Radu Codrin-Elian:

Încep segmentul cu un sfat: anunțați profesorii atunci când întârziati pentru a evita provocarea unei stări de stres fără scop și a nu trimite mesaje în grabă care ajung să fie glume. Acum putem trece la experiență!

Zborul spre Spania nu a avut evenimente remarcabile, în mare parte datorită faptului că lumea era adormită și încă nu petrecusem extrem de mult timp împreună în afara mediului școlar. Dar un început lent nu înseamnă niciodată că și restul experienței va fi la fel după cum reiese din momentele favorite. (Este de notat că am ajuns în weekend iar activitățile începeau în timpul săptămânii).

La festivalul Feria de Abril am avut oportunitatea de a gusta din plin experiența într-un parc de distracții până în punctul în care nu eram sigur dacă stomacul meu încă mai era la locul său. Dar aceste probleme au devenit irelevante repede deoarece în căutarea unui cort care nu este închiriat am ajuns în mijlocul unui grup foarte vesel de spanioli cu care am dansat alături. Faptul că scriu despre aceasta întâmplare este dovada că nu m-am pierdut de profesori și nu a fost ceva pe ascuns.

În România sau Spania, orice ai alege, școala este tot școală, așa că nu am rămas cu amintiri speciale după un tur al facilităților. Dar scopul nostru nu era să facem o săptămână de școală acolo, ci să învățăm despre cultura și tradițiile lor. Această educație culturală a fost desfășurată sub forma unei vizite a unui sit arheologic și traseul urmărit pentru Procesión de Pascua, aceasta fiind săptămâna sfântă. Am rămas surprins de diferențele culturale atunci când vine vorba de Paște.

Trecem la lucruri mai relevante cum ar fi amprenta pe care a lăsat-o proiectul asupra mea, aceasta fiind una pozitivă. Am ajuns la concluzia că este mult mai simplu să te simți bine în pielea ta într-o țară în care nu se poate înțelege ceea ce spui. Acest lucru aduce un anume sentiment de libertate pe care îl poți apuca și aduce înapoi cu tine pentru ca opinia altora nu este mereu suficient de relevantă încât să schimbe cine ești până în punctul în care nu te mai recunoști.

În concluzie, recomand participarea în Erasmus deoarece cantitatea de amintiri și momente plăcute întrece cantitatea de lucru și te ajută să te adaptezi la a fi într-o țară străină alături de 7 persoane cărora le știi doar numele.



- Chirică Mihai-Ștefan:

Un proces de admitere, o acceptare, o eroare cu biletele, o trezire extrem de matinală și un ghiozdan cu trei șosete printre nenumărate bagaje!

Experiența Erasmus din punctul meu de vedere a fost una complet diferită față de cotidian, nefiind călătorit în afara țării, mai mult de o dată, în precedentul acestei excursii școlare, pentru mine a fost un șoc total, dar pozitiv.

Împreună cu doi profesori cu care nu am avut ore până atunci și un număr de elevi pe care, din fericire, îi cunoșteam în mare parte, am petrecut o săptămână în Spania. O săptămână plină de evenimente interesante, de cunoaștere, învățare și de descoperire personală!

Primul lucru care l-am observat a fost diferența culturală dintre persoanele și mediul în care eu eram obișnuit și cel în care mă aflam, tradițiile cotidiene precum existența pauzei de prânz numită „siesta” care mi-a blocat stomacul din a fi umplut de mâncarea unui restaurant, au fost surprinzătoare, dar bine venite.

Mediul educațional observat în acea săptămână a fost unul, deși diferit, asemănător într-o oarecare măsură cu cel cu care eram obișnuit, deși școala prezentată a fost complet diferită, structural organizată și în aspect, de cele văzute de mine în orașul meu natal. Elevii îndrumători au fost extrem de dornici să ne arate stilul lor de viață și orașul în care locuiau. De la mâncare tradițională la o mica excursie prin natură spre un râuleț, elevii nu au eșuat în a ne arăta cât de diferit și cât de interesant trăiesc ei, copii ca și noi, de aceeași vârstă.

Mâncarea a fost un subiect foarte interesant, degustând în acea perioadă diferite preparate printre care sushi, aperitive numite „tapas” care erau mult prea sățioase să fie numite aperitive, un bol de salată Cezar de proporții incredibile, servită cu o roșie tăiată de autor și multe altele, care m-au impresionat.

Ca o notă de final aș dori să împing personale dornice de experiențe noi în direcția proiectelor Erasmus. Medii noi, oameni noi, tradiții vechi, dar totuși noi, schimbă cât de cât perspectiva generală pe care o ai asupra lumii din jurul tău. Mă bucur că am putut participa într-un asemenea proiect și mă simt foarte onorat să îmi pot exprima punctul de vedere!



PROIECTUL “LABORATORUL VERDE – STAGII DE PRACTICĂ INOVATOARE PENTRU PROTECȚIA MEDIULUI”



- Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European + prin Programul Educație și Ocupare 2021-2027, Prioritatea P8_Creșterea accesibilității, atractivității și calității învățământului profesional și tehnic, Obiectiv specific ESO4.5, Denumire Apel: Adaptarea serviciilor educaționale adresate elevilor și personalului didactic din ÎPT – Stagii de practică pentru elevi – Regiuni mai puțin dezvoltate, Cod Apel: PEO/76/PEO_P8/OP4/ESO4.5/PEO_A3/317704.
- Proiectul “LABORATORUL VERDE – Stagii de practică inovatoare pentru protecția mediului” reprezintă o inițiativă strategică care urmărește să crească implicarea elevilor din învățământul profesional și tehnic (ÎPT) în programe de învățare practică la locul de muncă, oferind soluții adaptate cerințelor pieței muncii. Prin acest demers, se dorește dezvoltarea unui set complex de competențe profesionale și transversale care să asigure elevilor tranziția eficientă de la mediul educațional la cel profesional.

- Proiectul va include stagii de practică pentru 253 de elevi înmatriculați la Colegiul Tehnic Ana Aslan, provenind din domenii precum chimie industrială, estetica și igiena corpului omenesc. Stagiile vor fi susținute de un sistem integrat, axat pe extinderea infrastructurii dedicate practicii, diversificarea parteneriatelor cu angajatori din mediul economic și promovarea locurilor de muncă verzi prin încurajarea practicilor sustenabile. Un element central al proiectului este înființarea „Centrului de Inovație și Excelență în Practica Profesională”, un spațiu modern echipat pentru a oferi elevilor oportunități de pregătire în conformitate cu provocările actuale ale pieței muncii.
- Prin implementarea acestui proiect, INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ își reafirmă angajamentul față de dezvoltarea unei oferte educaționale moderne și incluzive, contribuind la creșterea ratei de participare a elevilor din ÎPT la programe de practică și facilitând inserția acestora pe piața muncii, într-un mod sustenabil și orientat spre viitor.



PROIECTUL „ÎMPREUNĂ PRINDEM CURAJ!” - O LUME FĂRĂ VIOLENȚĂ



Dacă ai avea o superputere, cum ai alege să schimbi lumea în care trăiești?

Cu siguranță este greu să oferi un răspuns imediat la această întrebare, însă acest articol îți poate oferi un mic ajutor valoros. Astfel, un grup de elevi din clasele a IX-a D, a IX-a E, XI E și a XII-a A au spus NU violenței prin flashmob-ul „Prevenirea violenței - Educație prin teatru” în cadrul proiectului național implementat la nivelul școlii noastre „Împreună prindem curaj”. Proiectul este denumit „Universuri paralele: Toleranță și Intoleranță” la nivelul școlii noastre și are ca scop prevenirea și reducerea violenței și a infracțiunilor în mediul școlar, printr-o serie de activități specifice, în contextul în care acest fenomen a redobândit semnificații îngrijorătoare și se desfășoară în perioada noiembrie 2024 - mai 2025.

Violența școlară este asociată cu niveluri crescute de anxietate, depresie, probleme cu somnul, singurătate și acțiuni de autovătămare. Sănătatea mentală și starea de bine ale elevilor contează și sunt valoroase.

Pe 26 noiembrie 2024, 20 de elevi din clasele amintite anterior, împreună cu alți 80 de elevi ai Colegiului Național Pedagogic „Gheorghe Lazăr”, Liceului Greco-Catolic „Inochentie Micu” și Colegiului Ortodox „Mitropolitul Nicolae Colan” au organizat în Piața Unirii flashmob-ul „Prevenirea violenței - Educație prin teatru”, cu ajutorul organizatorilor Târgului de Crăciun.

Probabil că te întrebi ce înseamnă un flashmob[1]? Această metodă se referă la un fenomen în care un grup de oameni se adună într-un spațiu public și performează un act aparent întâmplător, pentru a atrage atenția asupra unei probleme cu care se confruntă un grup sau o comunitate.

Prin acest eveniment, elevii au vrut să atragă atenția asupra faptului că schimbarea începe cu noi și că fiecare gest mic oferit celor care suferă poate ajuta ca violența să se transforme în armonie și toleranță. O parte dintre ei au reprezentat un episod de violență static pe scena Târgului de Crăciun, iar elevii martori au venit pe rând să facă un mic gest pentru a „dezgheța” comportamentul neadecvat și pentru a ajuta la transformarea acestuia într-unul de nonviolență. Trecătorii din Piața Unirii au fost invitați de către elevi să urce pe scenă și să ofere și ei un mic gest de bunățate și de înțelegere, participând chiar și copii mai mici.

Proiectul implică susținerea unei serii de activități de prevenție și dezvoltare socio-emoțională și comportamentală atât pentru elevi, cât și pentru profesori, care se vor desfășura în colaborare și cu PsyLife Clinic și cu Fundația Inocenți-Cluj.

Doar împreună putem să schimbăm lucrurile care au un impact relevant asupra noastră. Toleranța reprezintă cheia viitorului mai bun și nu uita, împreună prindem curaj!

[1] Samer Al-khateeb & Nitin Agarwal, Flash mob: a multidisciplinary review (Social Network Analysis and Mining, 2021)

Referințe bibliografice

Al-Khateeb, Samer & Nitin Agarwal, "Flash mob: a multidisciplinary review.", Social Network Analysis and Mining 11.1 (2021): 97.

***Profesor psiholog Pop Petronica &
Profesor Benchea Georgiana-Mădălina***



O scurtă trecere în revistă a rezultatelor obținute de elevii Colegiului Tehnic „Ana Aslan” în anul școlar 2023-2024

- Concurs SIMTECH, UTCN: Premiul I și Premiul II
- Concursul Național Science4You: Premiul I
- Concursul Național Quest: 6 Mențiuni
- Concursul Național Petru Poni: Mențiune Specială
- Istorie, Sesiunea de referate și comunicări științifice, faza județeană: Premiul II și Premiul III
- Olimpiada Națională de Protecția Mediului: Premiul II
- Concursul Național Made for Europe: Mențiune
- ICYS, Turcia: Medalie de Aur
- Concurs Protecția Mediului, UTCN: 7 Mențiuni
- Concursul "Știu și aplic", faza județeană: Premiul I și Premiul III
- Concursul Internațional "Tânărul cercetător", Chișinău: Medalia de Argint
- Concursul de eseuri "Școala Ardeleană și valorile europene": Premiul II și Premiul III
- Concursul Național "Să păstrăm un mediu sănătos": Premiul I, Premiul III, Mențiunea I
- Promovabilitate bacalaureat 2024, promoția curentă = 96,29%



Concurs: Petru Poni
Mențiune specială - Faza Națională - Ana Maria Vaida
Profesor: Anca Roșian

Concurs: Sesiunea de referate:
Premiul II: Hurgoi Emanuel Daniel
Premiul III: Chis Tudor Andrei
Profesor: Răzvan Adrian Frîncu

Concurs: Simtech - UTCN:
Premiul I - Farmaciuc Alexandru
Premiul II - Tămaș Daniela
Profesor: Raluca Pleșa Chicinaș, Diana Moisei

Concursul Național Made for Europe:
Mențiune - Fiterău Diana
Profesor: Raluca Pleșa Chicinaș

Concurs: Internațional "Tânărul Cercetător", Chișinău:
Mențiune - Horvat Cătălin
Profesor: Raluca Pleșa Chicinaș, Ioana Sîngeorzan

Concurs: Internațional "Tânărul Cercetător", Chișinău:
Medalia de argint - Irimiaș Andreea
Profesor: Ioana Sîngeorzan

Concurs: Scoala Ardeleana si valorile europene:
Premiul II - Faur Luca Raul
Premiul III - Hurgoi Emanuel Daniel
Profesor: Răzvan Adrian Frîncu

Concurs: ICYS:
Medalie de aur Copaciu Bianca și Zeicu Alexandra
Profesor: Felicia Floarea

Concursul Național Science4You:
Premiul I - Irimiaș Andreea
Profesor: Raluca Pleșa Chicinaș

Concursul Național Știu și Aplic, faza județeană:
Premiul III - elevii Irimiaș Andreea și Bicăjan Daniel
Profesor: Raluca Pleșa Chicinaș

Concurs: "Știu și aplic", faza județeană:
Premiul I - Boiti Melinda Izabela și Tămaș Daniela Ștefania.
Profesor: Diana Moisei

Concurs: Concursului Național de Competență și Performanță COMPER
Premiul I la Etapa națională a , Limba și literatura română:
Irimieș Andreea
Profesor: Ioana Silaghi

OFERTA EDUCAȚIONALĂ 2025 - 2026

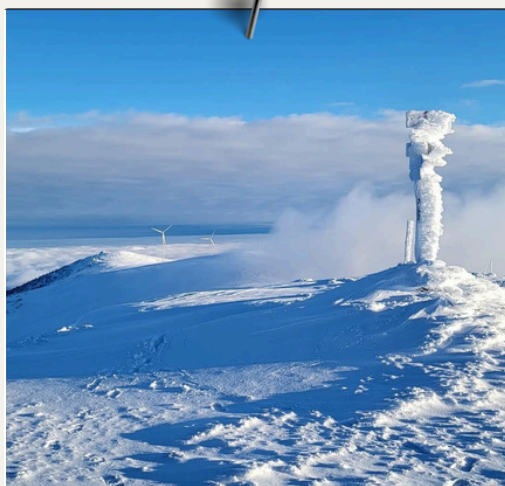
ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL FILIERA TEHNOLOGICĂ PROFIL: RESURSE NATURALE ȘI PROTECȚIA MEDIULUI - **SPECIALIZARI:** TEHNICIAN ECOLOG ȘI PROTECȚIA CALITĂȚII MEDIULUI: 2 CLASE, TEHNICIAN CHIMIST DE LABORATOR: 1 CLASĂ, COAFOR-STILIST: 1 CLASĂ.

ÎNVĂȚĂMÂNT PROFESIONAL - DUAL CU DURATA DE 3 ANI DOMENIUL: CHIMIE INDUSTRIALĂ **SPECIALIZAREA:** OPERATOR ÎN INDUSTRIA DE MEDICAMENTE ȘI PRODUSE COSMETICE (12 locuri profesional dual și 12 locuri profesional).

ÎNVĂȚĂMÂNT PROFESIONAL CU DURATA DE 3 ANI DOMENIUL: CHIMIE INDUSTRIALĂ **SPECIALIZAREA:** OPERATOR ÎN INDUSTRIA CHIMICĂ ANORGANICĂ (1 CLASĂ), **DOMENIUL: ESTETICA ȘI IGIENA CORPULUI OMENESC,** **SPECIALIZAREA:** FRIZER-COAFOR-MANICHIURIST-PEDICHIURIST (1 CLASĂ).

ÎNVĂȚĂMÂNT POSTLICEAL DOMENIUL: ESTETICA ȘI IGIENA CORPULUI OMENESC **SPECIALIZAREA-COSMETICIAN-STILIST** (14 locuri - 14 locuri) .

CONCURS^{*} DE FOTOGRAFIE CÂȘTIGĂTORI



LOCUL I
PUȘCAȘ LUCA, cls. a IX-a B



LOCUL III
IGNA LUISA, cls. a IX-a A



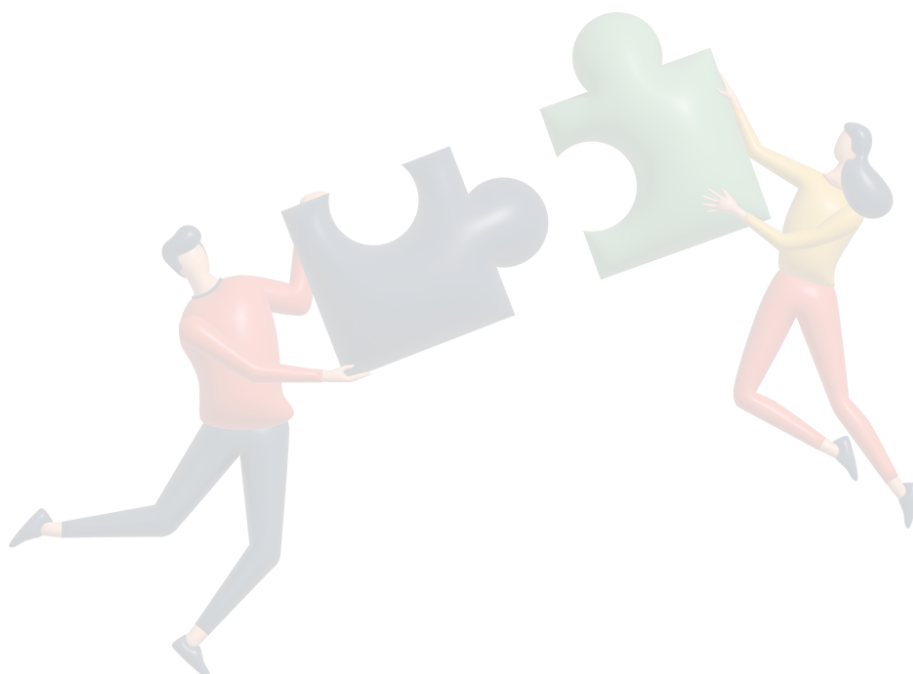
LOCUL II
ELECHEȘ DELIA, cls. a X-a E

* Concurs cu premii inițiat și realizat de Colegiul Tehnic "Ana Aslan"

PARTENERI



Asociația "Părinți pentru elevi"



COLECTIVUL DE REDACȚIE

REDACTOR-ŞEF:

dir. prof. Pop Petronica

REDACTOR-ŞEF ADJ.:

prof. dr. Elena-Elvira Chiorean

EDITOR:

prof. Ioana Silaghi

REDACTORI:

prof. dr. Cristina Alexandrescu

prof. dr. Anabela Graur

prof. Mihaela Secherneş

prof. dr. ing. Raluca Pleşa Chicinaş

prof. Răzvan Adrian Frîncu

prof. Sorin Galea

prof. Ioana Sîngiorzan

prof. Anca Roşian

prof. Daniela Marc

Răzvan Perşa, elev în cls. a X-a A

Luca Faur, elev în cls. a XI-a B

TEHNOREDACTARE, GRAFICĂ ŞI
DESIGN

prof. dr. Elena-Elvira Chiorean

email: aslanmedia25@gmail.com

ISSN: 3091 - 0544

ISSN-L: 3091 - 0544





ISSN: 3091 - 0544 / ISSN-L: 3091 - 0544